

# Galliard 39

Francis Cutting

3  
4

a f a r | a b a a d | a a f a r e | f d b f b a

a r | r | e | a a

5

a d a f | f g d r a | f d b a a | f d r r

g g i | a r d | a r a r | a r r

d r a a | a r d | a | a r a

10

a r d f d f d r | a b d b a a d | a a f a r a r e

r | r | e

f f r d a r d a b a | a d b f

a | a g g i

a | d r a a

15

f i b f d f r d a d r a | d a b d a d r a d r d r a r

a r d | a r

d a r d a r a r d | a a d r a r | b b d b

a | a r r | a r d a

20

b d a b d f | f b i f | b g d a b d | f f e d

a [a] | a b d | d r a | a r

25

a d b a d r a r a r d | a a a | a b d a a d a r d

r r r | r r r | d r r

a a | a

Treble clef, key signature: one flat, 2/4 time signature.  
 Melody:  $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{e}$   $\beta$   $\dot{e}$   $\dot{f}$   $\beta$   $\dot{f}$   $\beta$   $\dot{e}$   
 Bass line:  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$  |  $\dot{a}$   $\dot{a}$

Melody:  $\dot{f}$   $\dot{i}$   $\dot{f}$   $\beta$   $\dot{i}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{f}$  |  $\beta$   $\dot{b}$   $\dot{f}$   $\dot{g}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   
 Bass line:  $\dot{f}$   $\beta$   $\dot{b}$  |  $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$

30

Melody:  $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{e}$   $\dot{f}$   $\dot{r}$   $\dot{e}$   $\dot{f}$   $\dot{b}$   $\dot{e}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   
 Bass line:  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{r}$   $\dot{e}$  |  $\dot{a}$

Melody:  $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{f}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   
 Bass line:  $\dot{a}$   $\dot{a}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{r}$   $\dot{e}$   $\dot{f}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$

Melody:  $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$  |  $\dot{r}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$  |  $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$  |  $\dot{r}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   
 Bass line:  $\dot{a}$  |  $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{b}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$

Melody:  $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$  |  $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{b}$   
 Bass line:  $\dot{r}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{r}$   $\dot{e}$   $\dot{f}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$

45

Melody:  $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$  |  $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   
 Bass line:  $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{b}$   $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$

Melody:  $\dot{b}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$  |  $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$   $\dot{r}$   $\dot{b}$   
 Bass line:  $\dot{b}$   $\dot{r}$  |  $\dot{a}$   $\dot{b}$   $\dot{r}$   $\dot{a}$  |  $\dot{a}$