

Che non fa

5

Giovanni Legrenzi

Chenonfa, chenonpuò, Don-nach'èbel-la, Don-nach'èbel-la. La gra-tianelvi-so Il Cielgistil-lò, Il

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10 5

Ciel gli stil-lò; A- mor gli do-nò i dar-di ne guar-di, le re-ti nel vol-to. Haibel tut-to ac-col-to Se

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ta-ce òfa-vel-la. Haibel tut-to ac-col-to Se ta-ce òfa-vel-la. Chenonfa, chenonpuò, Don-nach'è

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20 25

bel-la, Don-nach'èbel-la, Don-nach'èbel-la, Don-nach'èbel-la.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

30

Seconda
Chenonfa, chenonpuò, Va-gosembian-te, va-gosembian-te Colar-cod'uncig-no Sa-et-ta og-nicor; Sa-

Seconda

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

30

et-ta_og-ni cor; E tan-tol'ar-dord'unguar-do chesplen-de, Ch'arènd-do fla-gel-la Confa-ce si bel-la Un

a ā

pet-to co-stan-te. Confa-ce si bel-la Un pet-to co-stan-te. Chenon fa, chenon può, Va-go sem-

ā aaaa ā

bian-te, va-go sem-bian-te, Va-go sem-bian-te, Va-go sem-bian-te.

5 ā

50 Recit. O Ciel, chi vid-de ma-i bel-tà più pe-re-gri-na del mio so-le a-do-ra-to,

5 ā

55 Sel'a-spet-togen-ti-le sfio-rò di-ro-se il piùvez-zo-so_A-pri-le; Mi-ra-te-la, Mi-ra-te-la reg-

a

60

nan-te,tem-pe-sta-ta di rag- gi in Tro-noal-te-ro,Do-ve il briolu-sin-ghie-ro di-lu-vian-dosplen-

65

do-ri Confa-cel-lesi bel-Ie, Confa-cel-lesi bel-leac-cen-dei co-ri. Si,si,ch'èfor-zalan-gui-re,

70

Si,si,ch'èfor-zalan-gui-re,ch'èfor-zalan-gui-re per va-gabel-tà, ch'èfor-zalan-gui-re per

va-ga bel-tà. Ha boc-ca che ri-de, Ha un oc-chio ch'ucei-de, Re-si-sta chi sa, re-si-sta chi

80

sa. Haboc-cacheri-de,Ha unoc-chioch'uc-ci-de,Re-si-stachi sa, re-si-stachisa.

85

Si, si, ch'èfor-zalan-gui-re, Si, si, ch'èfor-zalan-gui-re, ch'èfor-zalan-gui-re per va-gabel-tà,

Seconda

Ch'èfor-za lan- gui- re per va- ga bel- tà. No, no, ch'il

Seconda

col-po_a-mo-ro-so, No, no, ch'ilcol-po_a-mo-ro-so, ch'ilcol-po_a-mo-ro-so fug-gir non si può,

ch'ilcol-po_a- mo- ro- so fug-gir non si può. Al dar-do fa- ta- le D'un cie- co ch'ha

5

l'a-le Re-si- sternon so, re-si- sternon so. Aldar-do fa- ta- le, D'uncie-coch'hal'a-le Re-si- sternon

so, re-si-ster non so. No, no, ch'il col-po_a-mo-ro-so, No, no, ch'il
 col-po_a-mo-ro-so, ch'il col-po_a-mo-ro-so fug-gir non si può, ch'il col-po_a-mo-ro-so fug-
 gir non si può.

My attempt at translation:

A beautiful woman -- what can she do, what is possible for her?
 Heaven has given her a beautiful face;
 Love has given her darts for glances, her face is a snare.
 Whether silent or speaking, she contains all beauty.
 A beautiful woman -- what can she do, what is possible for her?
 A graceful appearance, with the curve of swan,
 Shoots arrows into every heart.
 And such warmth in a shining glance,
 Her lovely face a burning torment to a constant breast.
 Oh heavens! Who has ever seen a more rare beauty than my adored sun,
 If her graceful appearance is like the most beautiful April roses;
 See her reigning, spangled with rays, on a proud throne,
 Where her her splendid beauty ignites hearts.
 Yes, yes, her graceful beauty forces one to languish.
 She has a laughing mouth, an eye that kills -- resist if you can!
 No, no, you can't escape that amorous blow!
 I cannot resist the fatal darts of a blind one with wings.