

Ogni amante

Poem by Ottavio Rinuccini - after Ovid Claudio Monteverdi

$\text{♩} = 85$

1

O- gni A- man- te, o- gni A- man- te è guer- rier, O- gni A-

2

1

2^r a a a a a a a a a a a a a a a a

b

1 b b b b b b b b b b b b b b b b

5

a

man- te, o- gni A- man- te è guer- rier; nel suo gran re- gno_ habenA- mor la sua mi- li- zia

1

a a a a a a a a a a a a a a a a

b

1 b b b b b b b b b b b b b b b b

a

a a

a

an- ch'e- gli. Quel- la fio- ri- ta_ e- tà ch'el du- ro pon- do può so- ste- ner de

1

BII - a a a a a a a a a a a a a a a a

BII -

a a a a a a a a a a a a a a a a

4^e 3^e 1^e 1^e 2^e 1^e 1^e 2^e 3^e e

a

a a a a a a a a a a a a a a a a

5

6

20

l'el- mo_ e de lo scu- do ne- gli_ as- sal- ti d'a- mor, ne- gli_ as- sal- ti d'a- mor, ne- gli_ as-

1

4^e a a a a a a a a a a a a a a a a

4^e e a a a a a a a a a a a a a a a a

1^e r 3^e 2^e r a a a a a a a a a a a a a a a a

a

6 6 6 6 4 4 4 a a a a a a a

Sal- ti d'a- mor fa pro- ve, fa pro- ve ec- cel- se. Né men scon- tio_ è ve- der

BII

4 e e 3 r r 1 b b 2 r r 3 r 2 r 3 4 e 1 b r 4 e a r

30 a a a

tre- mu- la, tre- mu- la ma- no per trop- pa_ e-

4 e 1 r a a 1 r 4 e 2 a 3 e 1 r a r 1 p 4 b 3 e 4 e r

a a a 3 e 1 r 1 r a 3 e r a 2 e d

35 a a

ta, vi- brar- la spa- da_ e l'ha- sta, che sen- tir

a 4 e 2 r a 2 r a 3 r

1 r 3 d 1 b 4 e 1 b 2 r a

3 e 1 r a a a 1 r a

= 85 a a a a

40

so- spi- rar ca- nu- to_ a- man- te.

O- gni a- man- te, o- gni a- man- te è guer- rier, o- gni a-

a a 2 r a 3 d 2 r a a a a

r r 4 e 1 b 3 d 4 e e 1 b b b b

3 e 2 d 1 r a 1 r r a a a a a a a a a

man- te, o- gni a- man- te è guer- rier; nel suo gran re- gno ha ben A- mor la sua mi- li-

Figured bass: a a a a a a a a a a a a a a

O- gni a- man- te o- gni a- man- te è guer- rier, o- gni a- zia an- ch'e- gli. O- gni a- man- te, o- gni a- man- te è guer-

Figured bass: a a 4e 3e a 1b 4e e 2r a 4e 1r r r 1r r

man- te, o- gni a- man- te è guer- rier; nel suo gran re- gno rier; nel suo gran re- gno ha ben a- mor la sua mi- li-

Figured bass: a 5 a 4e a e e e e e a 3r a 1r r r r r r

ha ben A- mor la sua mi- li- zia an- ch'e- gli, ha ben a- mor la sua mi- li- zia an- ch'e- gli, nel suo gran re- gno, ha ben a- mor la sua mi- li-

Figured bass: a a 3r a a 4e 3e 4e a a a 4e a 1b 4e 3e 4e 1b 4e 3e 4e a a a 4e a a 3r a

zia an- ch'e- gli. Am- bo le not- ti ge- li- de, e se- re- ne è l'a- man- te_ el guer-

zia an- ch'e- gli. Am- bo le not- ti ge- li- de, e se- re- ne

BII

rier, è l'a- man- te_ el guer- rier, è l'a- man- te_ el guer- rier

è l'a- man- te_ el guer- rier, è l'a- man- te_ el guer- rier trag- gon veg-

trag- gon veg- gian- do, que- sti_ a sal- var del Ca- pi- tan le ten- de.

gian- do, que- sti_ a guar- dar l'a- man- te

BII BIV -----

Non mai, mai di fa- ti- car ces- sa il sol- da- to.

mu- ra in- ten- to. Ne ri- po- sar già mai, mai

Am- bo sor- mon- te- ran de' mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me,
 ve- ra- ce_ a- man- te,

BII - BII

a 4e 3e 4e 1b 3e 4e 1b

am- bo sor- mon- te- ran de' mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me,
 Am- bo sor- mon- te- ran de' mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me, am- bo tor-

BII BII

a 3e 4e 3e 4e 1b 2e 3e 1b

am- bo tor- ren- ti_ e fiu-
 ren- ti_ am- bo tor- ren- ti_ e fiu-

a a

a 2e 4e 4e e e 1b 4e 1e a

mi tra piog-
 mi tra piog-

a 4e a 3e 4e 4e 4e 2e 4e

3e 1e a a a a

ge, e nem-
ge, e nem-

BII -----

2 3 1
4 e e a a
1 b b 2 r

4 5 a [95]
bi var- che- ran, var- che- ran si- cu- ri. Non del va- sto o-
bi var- che- ran si- cu- ri. Non del va-

BII -----

3 4 2 e e a a a a a a
4 e a 4 e a 1 b 3 e 4 e a

cean l'on- de, l'on- de, l'on- de spu- man- ti,
sto o- cean l'on- de, l'on- de spu- man- ti,

BII BII

3 1 3 3 4 e 3 a a 2 r 4 e
a b r r a a a r

[a] a a [100] a
non d'Eu- ro o d'A- qui- lon, non d'Eu- ro o
non d'Eu- ro o d'A- qui- lon, non d'Eu-

BII BII -----

2 1 2 4 1 3 4 p
a a a a a a e e e a r
1 r 4 e 2 b 3 e 3 e a 1 r

d'A- qui- lon l'or- ri- bil fia-

ro o d'A- qui- lon l'or- ri- bil fia-

1 b 2 r 4 e 2 r 4 e

r a a r

to fre- nar po- trà l'im- pe- tuo

to fre- nar po- trà l'im- pe- tu-

BII

1 b 4 e 1 r 4 e 3 e

r a a a r

105 si co-

si co-

3 e 4 f 3 e 2 e 2 r 1 b

r a a a

110 ri se di sol- car il mar de- sio gli spro- na. Chi se non

ri se di sol- car il mar de- sio gli spro- na. Chi se non

BII

4 e 2 r a 3 r a 2 r a 4 e a

r a a r a r

quei che l'a- mo- ro- sa in- se- gna se- gue, o di Mar- te al ciel not- tur- no_ e fo- sco

quei che l'a- mo- ro- sa in- se- gna se- gue, o di Mar- te al ciel not- tur- no_ e fo- sco

BII-----

6 [115] *allegro*

può la piog- gia sof- frir, le ne- vi_ e'l ven- to?

può la piog- gia sof- frir, le ne- vi_ e'l ven- to? Tac- cia pur dun- que,

[120] *♩ = 110*

Tac- cia pur dun- que_ o- mai lin- gua men- da- ce, di più chia- mar

tac- cia pur dun- que_ o- mai lin- gua men- da- ce, di più chia- mar o- tio,

BII-----

[125] 5 [130] *allegro*

o- tio, o- tio_ e la- sci- via, o- tio e la- sci- via a- mo- re,

o- tio_ e la- sci- via a- mo- re, o- tio, o- tio e la- sci- via a- mo- re,

BII-----

5 *allegro*

ch'a- mor af- fet- to_è sol di guer- rier co- re,

ch'a- mor af- fet- to_è sol di guer- rier

135

a- mor af- fet- to_è sol di guer- rier co- re, a- mor, a-

co- re, a- mor af- fet- to_è sol, a- mor, a-

mor af- fet- to_è sol, a- mor, a- mor af- fet- to_è sol di guer- rier

mor af- fet- to_è sol, a- mor, a-

140

co- re.

mor af- fet- to_è sol di guer- rier co- re.

BII -----

5