

Qui deh meco t'arresta

Claudio Monteverdi

5

1 Qui deh me- co, deh me- co, me- co, me- co t'ar-re- sta, ar- re-sta_o-ve di

2 Qui deh me- co, deh me- co deh me- co, me- co t'ar-re- sta,

10

15

8 fio-ri s'in-ghir-lan-da_ilcrin no-vel-lo, ar- re-sta_o-ve di fio-ri s'in-ghir-lan-da_ilcrin no-

8 t'ar- re-sta_o-ve di fio-ri s'in-ghir-lan-da_ilcrin no-vel-lo, ar- re-sta_o-ve di

20

8 vel- lo, s'in- ghir-lan- da_il crin no- vel- lo que- sto eh'imper- la fre- sco ru-

8 fio- ri s'in- ghir-lan- da_il crin no- vel- lo s'in- ghir-lan- da_il crin no- Vel- lo ques- to ch'im-



[25]

scel- lo que- sto ch'imper- la, que- sto, ch'imper- la, fre- sco ru- scel- lo, fre- sco ru-

per- la fre- sco ru- scel- lo, que- sto ch'imper- la, fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo, fre- sco ru-

[30]

scel- lo bel pra- tel- lo, fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo

scel- lo, fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo co' suoi cor- ren-

co' suoi cor- ren- ti lim- pi- di hu

ti li- qui- di humo ri, fre- sco ru-

mo- ri, fre- sco ru- scel- lo, fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo
 scel- lo bel pra- tel- lo, fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo co' suoi cor-
 ren-

(The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The bass line consists of eighth-note chords.)

ren- ti lim- pi- di hu-mo- ri co' suoi cor-
 ren-

(The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The bass line consists of eighth-note chords.)

ren- ti lim- pi- di hu- mo- ri, lim- pi- di hu- mo-
 ren- ti lim- pi- di hu- mo- ri, lim- pi- di hu- mo-
 ren-

(The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The bass line consists of eighth-note chords.)