

O rosetta che rosetta

Claudio Monteverdi

lute in 'd'

3

a r a r a r a r e e f e b f e

a e r a r e a r

a a r e a r a a

5

10

O Ro- set- ta, che ro-
Se dal bel ces- po na-
Ca- ro pre- gio_ il tuo co-

verse

r a r a r a r a r e e f e b f e

a e r a r e a r a r e e f e b f e

a a r e a r a a r a a

set- ta Tra'l bel ver- de di tue fron- di Ver- go- gno- sa ti na-
 ti- o Ti tor- ró non te ne cag- lia Ma con te tan- to mi
 lo- re Tra le man sia di co- le- i, Che go- ver- na_i pen- sier

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The figured bass is on a five-line staff below the piano part. The lyrics are: "set- ta Tra'l bel ver- de di tue fron- di Ver- go- gno- sa ti na- ti- o Ti tor- ró non te ne cag- lia Ma con te tan- to mi lo- re Tra le man sia di co- le- i, Che go- ver- na_i pen- sier".

15
 scon- di Co- me pu- ra den- zel- let- ta Che- spa- sa- ta an- cor non è
 vag- lia, Che ne lo- di _il pen- mi- o Se ser- vi- gio ha sua mer- cè.
 miei, - Che mi mi- ra _il pet- to, _e'l co- re Ma non mi- ra la mi- a fè.

The second system of the musical score consists of five measures. The vocal line is written on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The figured bass is on a five-line staff below the piano part. The lyrics are: "scon- di Co- me pu- ra den- zel- let- ta Che- spa- sa- ta an- cor non è vag- lia, Che ne lo- di _il pen- mi- o Se ser- vi- gio ha sua mer- cè. miei, - Che mi mi- ra _il pet- to, _e'l co- re Ma non mi- ra la mi- a fè.".