

Was betrübst du dich? Psalm 42

Heinrich Schütz

Musical score for five staves. The top four staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. The music consists of six measures. Measures 1-2: Treble 1 plays eighth-note pairs, Treble 2 rests. Measures 3-4: Treble 1 rests, Treble 2 plays eighth-note pairs. Measures 5-6: Treble 1 rests, Treble 2 plays eighth-note pairs. Bass staff: Measure 1: R, F, E, G, A. Measure 2: F, A. Measure 3: D, F, E. Measure 4: E. Measure 5: D, A. Measure 6: F, D, G, A. Measure 7: A, D, G, A. Measure 8: D, A, G, A. Measure 9: A. Measure 10: D, A, G, A.

[10] [15]

Was be- trübst du dich, mei- ne See- le,

a *r* *d* *a* *r* *a* *a* *r* *a* *a* *r* *a* *a* *r*

[20] [25]

was be- trübst du dich, mei- ne See- le, mei- ne See- le, mei- ne See- le,

a *r* *d* *a* *r* *e* *d* *a* *a* *r* *e* *d* *a* *a* *r* *e* *d* *a* *b*

4

[30]

Musical score page 30. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The lyrics are: "und bist so un- ru- hig, so un- ru- hig in mir, und bist so un- ru- hig, so un-". The bass line is provided below the vocal line.

und
bist
so
un-
ru-
hig,
so
un-
ru-
hig
in
mir,
und
bist
so
un-
ru-
hig,
so
un-

Musical score page 35. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The lyrics are: "ru- hig in mir, und bist so un- ru- hig, so un- ru- hig in mir Was be- trübst du". The bass line is provided below the vocal line.

ru-
hig
in
mir,
und
bist
so
un-
ru-
hig,
so
un-
ru-
hig
in
mir
Was
be-
trüb-
st
du

ru-
hig
in
mir,
und
bist
so
un-
ru-
hig,
so
un-
ru-
hig
in
mir
Was
be-
trüb-
st
du

40

dich, mei- ne See- le, was be- trüb- st du dich, mei- ne See- le, mei-
dich, mei- ne See- le, was be- trüb- st du dich, mei- ne See- le,

45

50

ne See- le, mei- ne See- le, mei- ne See- le,
mei- ne See- le, mei- ne See- le, mei- ne See- le, und bist so un- ru- hig, so un-

$\overline{\overline{a}}$ a 4 5 $\overline{\overline{a}}$

Musical score for the first section of the piece, featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests. The bass line provides harmonic support.

und bist so un- ru- hig, so un- ru- hig in mir, und bist so un-

ru- hig in mir, und bist so un- ru- hig, so un- ru- hig in

a

55

Musical score for the second section of the piece, starting at measure 55. The structure is identical to the first section, with four staves and lyrics in German. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides harmonic support.

ru- hig, so un- ru- hig in mir, und bist so un- ru- hig, so un-

mir, bist so un- ru- hig in mir,

a a e r a g e r b r a g e r a a r a a a a

[60]

ru-hig, so un-ru-hig in mir,
so un-ru-hig, so un-ru-hig in mir?
und bist so un-ru-hig, so un-ru-hig in mir, so un-ru-hig, so un-ru-hig in mir?

65

70

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

g a g a d b d g d g e a f a d f e f g e a g g d g

a d a e a b d a g a d f a g a r a g a r a g a r a g a

80

har- re auf Gott, denn ich wer- de
ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan- ken,

a a r g a r b d a r a e a

[85]

Musical score page 85. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff begins with a melody in G major. The lyrics are: ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan- ken, har- re auf. The bass staff continues the melody. The vocal line includes a sustained note and a melodic line with grace notes. The lyrics continue: har- re auf Gott, har- re auf.

[90]

Musical score page 90. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff begins with a melody in G major. The lyrics are: Gott, denn ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan- ken. The bass staff continues the melody. The lyrics continue: Gott, denn ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan-

100

ich wer-de ihm noch dan- ken, daß er mei- nes An- ge- sich- tes Hül- fe und mein Gott

1 R. R | 1 |.

C e e r e e e e b b a a r

=a =a =a =a =a =a =a

105

110

ist daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.

115

Har-re auf Gott, har-re auf Gott, denn ich wer-de ihm, ich wer-de ihm, ich

Har-re auf Gott, har-re auf Gott,

120

wer- de ihm noch dan- ken,

denn ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan-

a *b*

125

denn ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan- ken, ich
ken, denn ich wer- de ihm, ich wer- de ihm, ich wer- de ihm noch dan- ken, ich

wer- de ihm noch dan- ken,
daß er mei- nes
wer- de ihm noch dan- ken,

An- ge- sich- tes Hül- fe,
daß er mei- nes An- ge- sich- tes
daß er mei- nes An- ge- sich- tes Hül- fe

135

Hül- fe und mein Gott ist, daß er mei- nes An- ge- sich- tes Hül- fe,
und mein Gott ist, daß er mei- nes An- ge- sich- tes Hül- fe

Bassoon Tablature:

f	f	b	r	e	r	f	f	d	a	b	a
a	ā	ā	ā	e	ā	a	ā	a	ā	ā	a

140

daß er mei- nes An- ge- sich- tes Hül- fe, daß er mei- nes An- ge- sich- tes
und mein Gott ist, und mein

Bassoon Tablature:

r	r	r	r	r	r	.					
f	r	a	g	r	g	f	g	a	g	a	ā
ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā	ā

145

Hül- fe und mein Gott ist, und mein Gott ist, mein Gott ist.
Gott ist, und mein Gott ist, mein Gott ist. Was be- trübst du

Fingerings for Organ Pedal:

- Measure 1: e, r, e, g, r, a, r, b, a, r, e, f, r, e, f, a, r, d, r, e, f, a, r, f
- Measure 2: e, r, e, a, r, a, a, r, a, r, a, a

150

Was be- trübst du dich, was be- trübst du dich, mei- ne See-
le?
dich, was be- trübst du dich, mei- ne See-
le?

155

4 6 6 $\overline{\overline{a}}$