

20

auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei-ne Feind, daß sei-ne Feind zer-streu-

a a a a aaa a a a a a a a a a a a a a a a a

25

et wer-den, daß sei-ne Feind, daß sei-ne Feind zer-streu-

a a

30

35

et wer-den, es steh Gottauf, es steh Gottauf, es
Es steh Gottauf, es steh Gottauf, es steh Gottauf, es steh Gott

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

40

steh Gott auf, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feindzer- streu-
auf, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feindzer- streu-

a a a a a a a a a a a a a a a a a

et wer- den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-

et wer- den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-

a a a a a a a a a a a a a a a a

45 50

et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie- hen,

et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie-

a a a a a a a a a a a a a a a a

all.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "für ihm flie- hen, für ihm flie- hen." The piano part includes a bass line and a chordal accompaniment with notes like 'a', 'b', 'e', 'a', 'r', 'a', 'a', 'a'.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "für ihm". The piano part includes a bass line and a chordal accompaniment with notes like 'a', 'g', 'e', 'a', 'a', 'a', 'r', 'a'.

60

flie- hen, für ihm flie- hen.

für ihm flie- hen.

6

65

Ver-treib sie, wie der

Ver-treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch ver-trie-ben wird,

70

Rauch ver-trie-ben wird, ver-treib sie, wie der Rauch ver-trie- ben wird,
 ver- treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch ver- trie-ben wird,

a r o a b a r o a b a r o a r o a r

75

ver- treib sie, ver- treib sie, wie der
 ver- treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch,

a r o a b a r o a b a r o a r o a r

Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen, so müs- sen um-
 Feu- er, wie das Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen. so müs- sen um-

Figured Bass:
 e a r a e a a b a
 r a b a r r a a

85

kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,
 kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,

Figured Bass:
 e a a b a r a a e a a r a e r a
 a r a r a a b a r a b a r r a a

90

so müs-sen, so müs-sen um-

so müs-sen, so müs-sen um-

a b r e a b a r a b a r a

95

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

a b r e a b a r a b a r a

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

so müssen, so müs- sen um- kom- men,

a a a a a a a
 a a a a a a a
 a a a a a a a

müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

so müs sen, so müs- sen um- kom- men so müs- sen, so müs- sen um-

a a a a a a a
 a a a a a a a
 a a a a a a a

müs- sen, so müs- sen um- kom- men,
kom- men, so

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. Below the piano line are two staves of figured bass notation, with notes 'a', 'a', 'o', 'a', 'b', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a', 'a' written below the staves.

so müs- sen, somüs-senum-kom-men, so müs- sen, somüs-sen, so
müs-sen, somüs-senum-kom-men, so müs- sen, somüs-senum-kom-men, so

The second system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. Below the piano line are two staves of figured bass notation, with notes 'o', 'a', 'a', 'a', 'o', 'o', 'a', 'a' written below the staves.

a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en, müs-sen sich freu-

a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en,

δ α δ r | δ α δ δr | δ α δr | δ α $\delta \delta r$ | δ a r
 a b a | a b a | a b a | a b a | a a r
 a a a | r δ a | a r a | a r a | a r a

en,

müs-sen sich freu-en,

δ r a | δr a | a a r | δ r a
 r a | a a r | a a r | a r a
 r δ a | a r δ a | a r δ a | a r δ a

müs- sen sich freu- en, freu- en und fröh-
 müs- sen sich freu- en, freu- en und fröh-

a a a a a a

lich sein, müs- sen sich freu-
 lich sein, müs- sen sich freu-

a a a a a a

en, müs- sen sich freu- en, von Her- zen freu- en, freu-

müs- sen sich freu- en, müs- sen sich freu- en, von Her- zen freu- en,

a a a aa a

en und fröh- lich sein, freu- en und fröh- lich sein, von Her- zen freu-

freu- en und fröh- lich sein,

aa a aa a

en, freu-
von Her-zen freu- en, freu-

r | | r | | r r r r r r | r | | r | | r r | | r a δ
 a a a r r a a a r r δ a

en,
en,

r | | a r | | r r r r r r | r | | r | | r r | | r a δ
 a a a r r δ a a a r r δ a

en, für Gott sich freu-en, von Her-

en, für Gott sich freu-en, von Her-

a aa a a aa a a

zen freu-en, für Gott sich freu-en,

zen freu-en, für Gott sich freu-en,

aa a a aa a a aa a a

für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich
 für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich

a|| a|| a a a|| a|| a|| a a|| a|||

freu-en, von Her-zen freu-en.
 freu-en, von Her-zen freu-en.

4 4 a a a||| 7