



20

auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei-ne Feind, daß sei-ne Feind zer-streu-

a a a a aaa a a a a a a a a a a a a a a a a a

25

et wer-den, daß sei-ne Feind, daß sei-ne Feind zer-streu-

a a

30

35

et wer-den, es steh Gottauf, es steh Gottauf, es  
Es steh Gottauf, es steh Gottauf, es steh Gottauf, es steh Gott

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

40

steh Gott auf, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feindzer- streu-  
auf, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feindzer- streu-

a a a a a a a a a a a a a a a a a

et wer- den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-

et wer- den, daß sei- ne Feind, daß sei- ne Feind zer- streu-

a a a a a a a a a a a a a a a a

45 50

et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie- hen,

et wer- den und die ihn has- sen für ihm flie-

a a a a a a a a a a a a a a a a

*all.*

für ihm flie- hen.  
 hen, für ihm flie- hen.

a a a a e a r a a  
 b b b b a b a b a  
 a a r a a

a

für ihm

a a a a a a  
 a a a a a a  
 a a a a a a

a

60

flie- hen, für ihm flie- hen.  
für ihm flie- hen.

a a b a b e f b fa  
r o o p g f o o  
a a a 6 a

65

Ver-treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch ver-trie-ben wird,  
Ver-treib sie, wie der

off ooh oe off o o r a a a r o a  
a e r a r a a r a r a a r  
a a r o a a a

70

Rauch ver-trie-ben wird, ver-treib sie, wie der Rauch ver-trie- ben wird,  
 ver- treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch ver- trie-ben wird,

a r o a b a r o a b a r o a r o a r

75

ver- treib sie, ver- treib sie, wie der  
 ver- treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch,

a r o a b a r o a b a r o a r o a r

Rauch, ver-treib sie, wie der Rauch, ver-trie-ben  
 ver-treib sie, wie der Rauch, ver-trie- ben

80

wird, wie das Wachs zer-schmelzt vom Feu- er, wie das  
 wird, wie das Wachs zer- schmelzt vom



Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen, so müs- sen um-  
 Feu- er, wie das Wachs zer- schmelzt vom Feu- er, so müs- sen. so müs- sen um-

Figured Bass:   
 e a r a e a a b a  
 r a b a r r a a

85

kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,  
 kom- men, um- kom- men die Gott-lo- sen für Gott,

Figured Bass:   
 e a a b a r a a a e a a r a e r a  
 a r a a a a b a r a b a r r a a

90

so müs-sen, so müs-sen um-

so müs-sen, so müs-sen um-

Figured Bass:   
 a a a a e a ar da b ba ar ba a a  
 a a a a r b ar a a r ba a b a  
 a a a a r b ar a a r ba a b a

95

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

Figured Bass:   
 a a a a a a a a a a a a a a  
 a a a a r b e a b r a b  
 a a a a r b e a b r a b

so müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

so müssen, so müs- sen um- kom- men,

a a a a a a a  
 a a a a a a a  
 a a a a a a a

müs- sen, so müs- sen um- kom- men, so

so müs sen, so müs- sen um- kom- men so müs- sen, so müs- sen um-

a a a a a a a  
 a a a a a a a  
 a a a a a a a

müs- sen, so müs- sen um- kom- men,  
 kom- men, so

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a figured bass line with letters 'a' and 'b' and rhythmic markings.

so müs- sen, somüs-senum-kom-men, so müs- sen, somüs-sen, so  
 müs-sen, somüs-senum-kom-men, so müs- sen, somüs-senum-kom-men, so

The second system continues the musical score with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a bass line and a figured bass line with letters 'a' and 'b' and rhythmic markings.

müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott. A-ber,  
 müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott. A-ber,

a-ber die Ge-rech-ten, die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en,  
 a-ber die Ge-rech-ten, die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en,



a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en, müs-sen sich freu-  
a-ber die Ge-rech-ten müs-sen sich freu-en,  
a a a                      aa a                      aa a



en,  
müs-sen sich freu-en, en,  
a a a                      aa a                      aa a

müs- sen sich freu- en, freu- en und fröh-  
 müs- sen sich freu- en, freu- en und fröh-

a a a a a a a a

lich sein, müs- sen sich freu-  
 lich sein, müs- sen sich freu-

a a a a a a a a

en, müs- sen sich freu- en, von Her- zen freu- en, freu-

müs- sen sich freu- en, müs- sen sich freu- en, von Her- zen freu- en,

a a a aa a

en und fröh- lich sein, freu- en und fröh- lich sein, von Her- zen freu-

freu- en und fröh- lich sein,

aa a aa a



en, freu-  
von Her-zen freu- en, freu-

a a a a a a

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: 'en, freu- von Her-zen freu- en, freu-'. The piano accompaniment includes rhythmic notation with stems and flags, and a series of notes labeled 'a' and 'r'.

en,  
en,

a a a a a a

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It features five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: 'en, en,'. The piano accompaniment continues with rhythmic notation and notes labeled 'a' and 'r'.

müs-sen sich freu-en, und fröh-lich sein für Gott,  
 müs-sen sich freu-en, und fröh-lich, fröh lich sein für Gott,

aa a aa a aa a

für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich freu-  
 für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich freu-

aa a aa a aa a

en, für Gott sich freu-en, von Her-

en, für Gott sich freu-en, von Her-

a a r a a r a a r a a r a a r

zen freu-en, für Gott sich freu-en,

zen freu-en, für Gott sich freu-en,

a a r a a r a a r a a r a a r

für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich  
 für Gott sich freu-en, von Her-zen freu-en, für Gott sich

a a ton en teo sto e teo a do r en r oh ton en  
 a a a a a a a a a a a a a a a

freu-en, von Her-zen freu-en.  
 freu-en, von Her-zen freu-en.

teo teo teo teo teo teo teo teo  
 a a a a a a a a a a a a a a a

4 4 a 7