

14. Aria - Può ben divoto

Alessandro Stradella

[560]

Zeffiro

not too loud

Archlute

[565]

The vocal line continues: 'vor, di so- vra no fa- vor, far- si ca- pa- ce - Al- ma che gra- zie span- de, -'.

The archlute part consists of rhythmic patterns and letter notation (a, r, e, b) under the staff.

[570]

The vocal line continues: 'al- ma che gra- zie span- de tan- to_è be- ni- gna più, tan- to_è be- ni- gna'

The archlute part consists of rhythmic patterns and letter notation (a, r, e, b) under the staff.

[575]

The vocal line continues: 'più quan- to_è più gran- de, ma pre- ten- der pa- ri tà è chi- me- ra, è chi- me- ra'

The archlute part consists of rhythmic patterns and letter notation (a, r, e, b) under the staff.

580

e va-ni-tà, - e va-ni-tà, è chi-me-ra, è chi-

me-ra e va-ni-tà.

585

Un

co-lo-ri-to_a-pril, tol-to_a-gl'or-ti di Fio-ra, a pren-ce sì gen-til, a

b

590

595

pren-ce sì gen-til ser-va d'o-mag-gio. An-co i fio-ri del pra-to, - an-

co i fio- ri del pra- to - mo- stran fi- do ser- vag- gio, mo- stran fi- do ser- vag- gio, a-

600

- ni- mo gra- to, ma pre- ten der pa- ri- tà è chi- me- ra, è chi- me- ra e va- ni-

605

ta, e va- ni- tà, è chi- me- ra, è chi- me- ra

610

e va- ni- tà. Su. su, dun- que, su,

rit.