

### 3. Il Romeo

Barbara Strozzi

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is basso continuo, and the bottom staff is basso. The soprano staff begins with a dotted half note followed by an eighth-note pattern. The basso continuo staff has sustained notes. The basso staff shows bass clef, 3/2 time, and various note heads. The lyrics are written below the soprano staff.

8 Va gò  
Tor- nò men- di- co \_ il co-  
dal suo cam- min-

10 re tut- to \_ il Re- gno d'a- mo- re dì man- dan do pie-  
o il mio cor pel- le- gri- no, né pie- to so fa-

15 tà, chie- den- do a- i- ta nell' in- fe- li- ce  
vor hè ma- i- tro- va- to per il men- di- co

**5** **6** **7** **6** **6** **6**

**a** **a** **a** **ā** **ā** **a** **a** **r** **a** **a** **r** **g**

**ā** **a** **ā** **ā** **a** **a** **ā** **a** **a** **ā** **a** **ā**

**ā** **a** **ā** **ā** **a** **a** **ā** **a** **a** **ā** **a** **ā**

**e** **e** **e** **r** **ā** **a** **ā** **a** **a** **r** **ā** **a** **ā**

**r** **r** **a** **ā** **a** **r** **e** **b** **r** **ā** **a** **r** **a** **a**

20

sua,  
suo,                    nell' in- fe- li- ce sua,            po- ve- ra vi- ta.  
                      (♯) (♯) per il men- di- co suo, mi- se- ro sta- to.

6      7      6      7      6      6      5      1.  
r      δ      r      r      δ      r      r      r  
ā      ā      ā [b]      r      a      ā      ā      ā  
1)

25

Ne  
Fem-                    per bé sal-dà fe- de po- tè  
mi-nil cor-te- si- a forz' è

5      1.      r      δ      6      6      5  
r      a      a ā      a      ā      a      r  
ā      ā      ā      ā      ā      ā      ā

30

tro- var mer- ce- de, che di quan- te\_e- gli\_a- mó cru-  
che spen- ta si- a, ch'o- gni ric- ca bel- tà re-

4      3      6      6      4      1      6      7      6      7      6  
r      δ      a      r      a e      a δ      a      r      δ      b  
r      e      a      r      ā      r      e      r      a

1) Two notes not sharpened in orig.

[40]

de- li\_a tor-na- to ch'il fug- gi\_, ch'il tra- di,  
sa te-na ce non l'u di, nol mi- rò,

**[45]**

ch'il vol- le mor- to, ch'il fug- gi\_, ch'il tra-  
lò man-dò in pa- ce, non l'u di, nol mi-

**[50]**

dì, chi, ch'il vol- le mor- to.  
rò, lò man-dò in pa- ce.

**[55]**