

5. La fanciuletta semplice

Barbara Strozzi

Spes- so per en- tro_ alpet- to mi pas- sa un non sò che, e non sò
 Qual' hor mi s'a- pre- sen- ta di Clo- ri il bel se- ren mi na- sce_ un
 I più sol- in- ghi_ hor- or- i fre- quen- to vol- on- tier, mà sen- to

6 6 4 3 6

a

5
 dir s'e- gli_ è ò mar- ti- re ò di- let- to,
 fo- co_ in sè che pia- ce e in un tor- men- ta,
 mio pen- sier che de- ce: "E do- ve Clo- ri?"

a a a

10
 e non sò dir s'e- gli_ è ò mar- ti- re, ò di-
 mi na- sce_ unfo- co_ in sè che pia- ce e in un tor-
 Mà sen- to_ un mio pen- sier che di- ce: "E do- ve_ è

6 6 6 6 6

a

let- to. Tal' hor mi sen- to, mi sen- to uc- ci- de-
 men- ta. Mi sento il cor, il cor di- vi- de-
 Clo- ri?" Hor chi mi sà mi sà de- ci- de-

Figured bass notation: 5, 4 3, 6 ♭6 ♭, ♭

re dà in- co- gni- to ri- gor, sa reb- be
 re trà il giel- lo e trà l'ar- dor, sa- reb- be pur da ri- de- re che fos- se_ il mal d'a-
 re che sia ques- to fu- ror? Sa- reb- be

Figured bass notation: ♭, 6, 6 4 5 ♭ ♭, ♭

mor, sa- reb- be pur da ri- de- re che fos- se_ il mal d'a- mor, che fos- se_ il mal d'a- mor.

Figured bass notation: 5, 5