

5. La fanciuletta semplice

Barbara Strozzi

Spesso per entro al petto mi passa un non sò che,
Qual' hor mi s'a pre-sen-ta di Clo-ri il bel se-ren
I più sol-in-ghi-hor-ror-i fre-quen-to vol-on-tier,

e non sò dir s'e-gli è ò mar-ti-re ò
mi na-sce un fo-co_in sé che pia-ce e
mà sen-to mio pen-sier che de-ce: "E

di-let-to, e non sò
in tor-men-ta, mi na-sce un
do-ve Clo-ri?" Må sen-to un

dir s'e-gli è ò mar-ti-re, ò di-
fo-co_in sé che pia-ce e un tor-
mio pen-sier che di-ce: "E ve_è

5

10

15

let men Clo- to. ta. ri?" Tal' hor Mi sento Hor chi mi sen- to, mi il cor, il mi sà mi sen- to uc- ci- de

The musical score consists of four staves. The top staff is for soprano, starting with a melodic line. The second staff is for alto, featuring sustained notes and grace notes. The third staff is for tenor, also with sustained notes and grace notes. The bottom staff is for bass, providing harmonic support. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef above the piano staff, with various dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). The vocal parts are written in a cursive musical notation, likely a shorthand for Wagner's personal system.