

5. La fanciuletta semplice

Barbara Strozzi

Spes- so per en- tro_alpet- to mi pas- sa un non sò che, e non sò
 Qual' hor mi s'a- pre- sen- ta di Clo- ri il se- ren mi na- sce_un
 I più sol- in- ghi_horror- i fre- quen- to bel on- tier, mà sen- to

dir s'e- gli_è ò mar- ti- re ò di- let- to,
 fo- co_in sè che mar- pia- ce e in un tor- men- ta,
 mio pen- sier che de- ce: "E do- ve Clo- ri?"

e non sò dir s'e- gli_è ò mar- ti- re, ò di-
 mi na- sce_unfo- co_in sè che pia- ce e in un tor-
 Mà sen- to_unmio pen- sier che di- ce: "E do- ve_è

let- to. Tal' hor mi sen- to, mi sen- to uc- ci- de- re dà in- co- gni-
 men- ta. Mi sento il cor, il cor di- vi- de- re trà il giel- lo e
 Clo- ri?" Hor chi mi sà mi sà de- ci- de- re che sia ques-

Figured bass notation: 6/5, 4 3, 6b6, b, b, 6

to ri- gor, sa reb- be
 trà ri- dor, sa reb- be pur da ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, sa- reb- be pur da
 to l'ar- dor, sa- reb- be
 fu- ror? Sa-

Figured bass notation: 6/4, 5 b, b, b

ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, che fos- se il mal d'a- mor.

Figured bass notation: 6/5, 6/5