

11. La travagliata

Barbara Strozzi

5

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2 throughout.

System 1: Measures 1-10. The lyrics are:

Soc- cor- re-te, so- cor- re-te, lu- ci av- va- re, un che
 Pro- fer- i- te, pro- fer- i- te, la- bra ca- re, so- le,
 So- dis- fa- te, so- dis- fa- te, se vi pa- re, un co-

1. 1. 1. | | | 1. | | | 1. | | |

Below the lyrics are the vocal entries:

a b a d g a a d r d a a a a d

System 2: Measures 10-15. The lyrics are:

muo- re di do- lo- re, soc- cor- re-te, soc- cor- re-te un che muo- re
 so- le due pa- ro- le, pro- fer- i- te, pro- fer- i- te, so- le, so- le
 stan- te fi- do_a man te, so- dis- fa- te, so- dis- fa- te un co- stan- te

1. | | | 1. 1. | | | 1. | | | 1. | | |

Below the lyrics are the vocal entries:

e a d b a r a d a e a a a d g f

System 3: Measures 15-25. The lyrics are:

di do- lo- re con un vos- tro sguar- do al- me- no, soc- cor- re- te
 due pa- ro- le à chi muor cor- te- si al- me- no, pro- fe- ri- te
 fi- do_a man te con un vos- tro ba- cio al- me- no, so- dis- fa- te

1. 1. 1. | | | 1. | | | 1. | | |

Below the lyrics are the vocal entries:

f a d a r a d e a b f e e b a g e

System 4: Measures 25-30. The lyrics are:

un che muo- re con un vos- tro sguar- do al- me- no.
 due pa- ro- le à chi muor cor- te- si al- me- no.
 ser- vo_a man te con un vos- tro ba- cio al- me- no.

1. 1. 1. | | | 1. | | | 1. | | |

Below the lyrics are the vocal entries:

a d e e r a d a b f b r a :

Si può fa-re del guar-dare ca-ri-tà, ca-ri-tà che cos-ti me-no?
 Si può fa-re del par-la-re cor-te-sia cor-te-sia che im-por-ti me-no?
 Si può da-re del ba-cia-re gui-der-don, gui-der-don che va-glia me-no?

Soc-cor-re te un che muo-re con un vos-tro sguar-do al-me-no, si può
 Pro-fe-ri-te due pa-ro-le à chi muor cor-te-si al-me-no, si può
 So-dis-fa-te ser-vo-a man-te con un vos-tro ba-cio al-me-no, si può

fa-re del guar-dare ca-ri-tà che cos-ti me-no? Si può fa-re del guar-no?
 fa-re del par-la-re cor-te-sia ch'im-por-ti me-no? Si può fa-re del par-no?
 da-re del ba-cia-re gui-der-don che va-glia me-no? Si può da-re del ba-

da-re ca-ri-tà, ca-ri-tà che co-sti me-no?
 la-re cor-te-sia cor-te-sia ch'im-por-ti me-no?
 cia-re gui-der-don, gui-der-don che va-glia me-no?