

16. L'amante segreto

Barbara Strozzi

5

Vo- glio, vo- glio, vo- glio mo- ri- re, mo- ri- re, più tos- to ch'il mio mal,

più tos- to ch'il mio mal ven- ga_à sco- pri- re. O, o dis- gra- tia fa- ta- le!

Quan- to più mi- ran gl'oc- chi_ il suo bel vol- to, più tien la boc- ca il mio de- sir se-

pol- to: Chi ri- me- dio non

hà tac- cia il suo ma- le. Non res- ti di mi- rar chi non ha sor- te, nè può da sì bel

ciel nè può da sì bel ciel ve- nir la mor- te.

Figured bass notation: 1 1 1. | 1. | 1. | 1. | 1 | 1 | 1. | 1. | 1. 1. 1 1 1. 1. 1 1 1.

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & a & a & r & f & e & f & a & r & e & f & a & a & a & a & a & a \\ r & r & o & o & o & r & a & r & o & o & a & r & a & o & e & a & r & a & e & a \end{matrix}$

Figured bass notation: $\begin{matrix} r & a & a & e & r & a & a & e & r & a & a & e & r & a & e & r & a & e & r & a \end{matrix}$

Là bel- la don- na mia so- ven- te mi- ro, ed el- la à mè vol- ge pie- to-

Figured bass notation: 1. | 1 | | | | | | | | | | | | | | |

Figured bass notation: $\begin{matrix} r & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \\ r & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a & r & a \end{matrix}$

Figured bass notation: $\begin{matrix} r & e & r & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \end{matrix}$

so il guar- do, qua- si che vo- gli a di- re "Pa- le- sa, pa- le- sa il tuo ma ti- re," che bens'ac- cor- ge che me

Figured bass notation: | | | | | | | | | | | | | | | |

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \\ b & a & r & r & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \end{matrix}$

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \end{matrix}$

strug- go, mi strug- go e ar- do. Mâ, mà io vo- gli o mo- ri- re più to- sto ch' il mio mal,

Figured bass notation: | | | | | | | | | | | | | | | |

Figured bass notation: $\begin{matrix} r & b & r & r & a & r & f & f & e & r & e & a & a & r & e & a & a & a & a & a & a \\ r & r & a & r & a & r & a & r & o & r & r & e & r & r & a & r & a & r & a & r & e & a \end{matrix}$

Figured bass notation: $\begin{matrix} e & a & b & r & e & a & b & r & e & r & e & a & e & r & a & e & r & a & e & r & a \end{matrix}$

più to- sto ch' il mio mal ven- ga à sco- pri- re.

Figured bass notation: 1. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & r & r & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a & a \\ r & o & a & o & r & a & e & a & o & r & o & a & a & a & a & e & r & e & a & o & r & a \end{matrix}$

Figured bass notation: $\begin{matrix} a & e & r & a & a & a & e & r & a & a & e & r & a & a & e & r & a & a & e & r & a \end{matrix}$

L'er-bet-ta ch'al ca- der di fred-da bri-na lan-gui-da il ca-po_ irchi-na, all'ap-pa-rir del so-le

lie-ta, lie-ta ver-deg-gia più, ver-deg-gia più di quel

che suo-le: tal io, s'al-cun ti-mor mi ge-la il co-re, all'ap-pa-rir di

lei pren-do, pren-do, pren-do vi-go-re. Må io

vo-gliomo-ri-re piùtos-toch'il mio mal,piùtos-to ch'il mio mal ven-ga_à sco-pri-re.

Deh, get- ta l'ar- co po- de- ro- so e l'ar- mi, A- mor, e

la- scia ho- ma- i, la- scia di sa- et- tar- mi! Se non per a- mor mi- o,

fal- lo per ho- nor tuo, su- per- bo di- o, per- che glo- ria non è d'un guer- rier for- te uc-

ci-der un che stà vi- ci- no à mor- te, per- che glo- rianon è d'un guer- rier for- te uc- ci- der un che

stà vi- ci- no à mor- te, uc- ci- der un che stà vi- ci- no à mor- te