

# Phrygian Fantasy

Jan P. Sweelinck

Musical notation system 1 (measures 1-10):

Staff 1 (Treble):  $f \quad f b \quad \delta \quad a \quad b \quad a b \delta b a \quad \delta$   
 Staff 2 (Bass):  $\delta \quad \delta \quad b \delta \quad e \quad f \quad b \quad a b \quad a b \delta b a \quad \delta$   
 Tablature:  $a \quad b \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad a b \quad a b \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad a b \quad a a$

Musical notation system 2 (measures 11-20):

Staff 1 (Treble):  $\delta b \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad a \quad \delta r r a r \delta \quad a \quad r \quad b \quad \delta \quad r \delta \quad a b \delta \quad a b \quad a b \quad \delta \quad b \quad \delta \quad a \quad b$   
 Staff 2 (Bass):  $r \quad r \quad r \quad r \quad a \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad b \quad a$   
 Tablature:  $\delta \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad a \quad r \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad b \quad \delta \quad r \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b$

Musical notation system 3 (measures 21-30):

Staff 1 (Treble):  $a b \delta b \delta b a \quad \delta \quad a b \quad a \quad b \quad \delta b \delta a b \quad a b \quad a b \delta b a \quad \delta r a \quad r \delta \quad a \quad \delta r a \delta r$   
 Staff 2 (Bass):  $r \quad r \quad r \quad r \quad a \quad b \quad a \quad r \quad a \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad r$   
 Tablature:  $a \quad b \quad \delta \quad b \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad b \quad a \quad b \quad a \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r$

Musical notation system 4 (measures 31-40):

Staff 1 (Treble):  $a b \quad a r \quad \delta a \quad r \delta \quad \delta \delta \delta \delta \quad f \quad \delta \quad a r \delta \quad b \quad \delta \quad a b \quad a \quad \delta b a \quad a b \delta \quad a \quad b \quad \delta b$   
 Staff 2 (Bass):  $r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad r \quad \delta \quad a \quad \delta \quad \delta \delta \delta \delta \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad r \quad r \quad \delta \quad \delta \quad r \quad \delta$   
 Tablature:  $\delta \quad a \quad b \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad f \quad \delta \quad a \quad r \quad \delta \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad b \quad a \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad b$

Musical notation system 5 (measures 41-50):

Staff 1 (Treble):  $a \delta \delta a b \quad a \delta r a \delta r \delta r a r \quad \delta r \delta \quad a b a b \delta \quad b \delta \quad a r \delta r a \quad \delta b \delta \quad a b \quad \delta \quad a b$   
 Staff 2 (Bass):  $a \quad \delta \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad r \quad \delta \quad r \quad a$   
 Tablature:  $a \quad \delta \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad b \quad \delta \quad a \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b$

Musical notation system 6 (measures 51-60):

Staff 1 (Treble):  $a \delta a b a \quad \delta b a \quad b \quad a b \delta b a b \quad \delta b a \quad a \quad \delta r a \quad r \delta \quad b \quad a \quad \delta \delta \delta \delta \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \delta \delta \delta \quad a a$   
 Staff 2 (Bass):  $b \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad r \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \delta \delta \delta \quad r \quad \delta \quad a \quad \delta \delta \delta \delta \quad a a$   
 Tablature:  $a \quad \delta \quad a \quad b \quad a \quad \delta \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad a \quad b \quad \delta \quad b \quad a \quad b \quad \delta \quad b \quad a \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad b \quad a \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad \delta \quad a \quad a$

Musical notation system 7 (measures 61-70):

Staff 1 (Treble):  $a \quad \delta r a \delta r \delta r a r \quad b \quad f \quad b \quad i \quad b \quad f \quad f \quad f \quad e \quad r \quad a \quad \delta r a \quad \delta r a r \delta \quad a r a \quad \delta r a \quad a a$   
 Staff 2 (Bass):  $\delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad b \quad f \quad b \quad i \quad b \quad f \quad f \quad f \quad e \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad a$   
 Tablature:  $\delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad b \quad f \quad b \quad i \quad b \quad f \quad f \quad f \quad e \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad r \quad \delta \quad a \quad r \quad a \quad \delta \quad r \quad a \quad a$