

# 19. Io cantero di quel' almo splendore

(Part 1 - Girolamo Conversi)

Emanuel Adriaenssen

Io can- te- ro di quel' al- mo splen- do- re, io can- te- ro di quel,

5

io can- te- ro di quel' al- mo splen- do- re, di quel' al- mo splen- do- re, io can- te-

8

ro di quel' al- mo splen- do- re,

12

ch'e- sce da gl'oc- chi di mia chia- ra stel- la, di mia chia- ra stel-

15

la, ch'e di mill' altr' as- sai, ch'e di mill' altr' as- sai, ch'e

Figured bass notation: a a r r a b d r b b d a r | d a a a r d a r

17

di mill' altr' as- sai, più va- ga e bel- la, più va- ga e bel- la, ch'e

Figured bass notation: d r a r d a b a a r a a a b b a a a a | b a a e a a b d

20

di mill' altr' as- sai, ch'e di mill' altr' as- sai, ch'e di mill' altr' as- sai,

Figured bass notation: a b b d a r d a a a r d a r | a a a e a b b d d r a r d

22

più va- ga e bel- la, più va- ga e bel- la.

Figured bass notation: a a r a a a r a e a a a a e a | e a a a a a e a

# Ben pos' amor natura

## Part 2

Ben pos' a-mor na-tu- ra o- gni suo in- ge- gno,

1)

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-

gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,

a

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge- gno,

1) Rhythm flag one position to left in orig.

11

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-

13

gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,

15

per far o- pra ch'in que- sta part' in quel- la, Ch'in que- sta part' ch'in

18

quel- la, fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as- sai, fos-

20

se di mill' as- sai, più va- ga e bel- la, più

22

va- ga e bel- la, fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as-

24

sai, fos- se di mill' as- sai, più va- ga e bel-

26

la, pi' u va- ga e bel- la.