

33. Chi per voi non sospiro (Noël Faignient)

Emanuel Adriaenssen

Canto 1
Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra,

Canto 2
Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra,

Basso

D lu

C lu

5
so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra, chi per voi non, chi per voi

Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra,

so- spi- ra, chi per voi non so- spi-

1)
2)

1) Chord x/x/b/a/x in orig.

2) c in orig.

10

non so-spi-ra, chi per voi non so-spi-ra, so-spi-ra,
 chi per voi non, chi per voi non so-spi-ra,
 ra, chi per voi non so-spi-ra, chi per voi non so-spi-ra, ra,

15

e non si sent' il co-re, e non si sent' il co-re, e non si
 e non si sent' il co-re, e non si sent' il co-re e non si
 e non si sent' il co-re, e non si sent' il co-re,

sent' il co-re, e non si sent' il co-re quan-do, quan-
 sent' il co-re, e non si sent' il co-re, quan-do, quan-do,
 e non si sent' il co-re, e non si sent' il co-re, quan-

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "sent' il co-re, e non si sent' il co-re quan-do, quan- / sent' il co-re, e non si sent' il co-re, quan-do, quan-do, / e non si sent' il co-re, e non si sent' il co-re, quan-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

20

do, quan-do, quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do,
 quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan-
 do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do, quan-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "do, quan-do, quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do, / quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do v'a-scolt' e mi-ra, quan- / do v'a-scolt' e mi-ra, quan-do, quan-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

quan- do v'a- scolt' e mi- ra, ao- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, so- a-

do v'a- scolt' e mi- ra, so- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re,

do v'a- scolt' e mi- ra, so- a-

The musical score for system 25 consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal staff has lyrics: "quan- do v'a- scolt' e mi- ra, ao- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, so- a-". The second vocal staff has lyrics: "do v'a- scolt' e mi- ra, so- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re,". The third vocal staff has lyrics: "do v'a- scolt' e mi- ra, so- a-". The piano accompaniment includes figured bass notation with letters (a, b, c, d, e, f, g, h) and rhythmic symbols (delta, r) indicating fingerings and rhythms.

ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to

e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,

ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to

The musical score for system 30 consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal staff has lyrics: "ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to". The second vocal staff has lyrics: "e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,". The third vocal staff has lyrics: "ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to". The piano accompaniment includes figured bass notation with letters and rhythmic symbols.

se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno.

e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,

se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,

aa b a b a a ð r a ð r a r ð

a r b a ð a r r r b a b ð ð a ð b a a b b

r a ð a r r ð ð ð r a ð r a

rr ð ra ð f e r r ð a r r a ð r g h g h g e g r

r a a r e e e r a e r ð a a a a e r a g ð ð

e r a r e r a a a e r e r

35

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che di vit' e in-

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che di vit' e in-

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve,

a b b ð ð e e a a [b] r r b b ð ð a r b b ð ð

ð ð a a e e a a r r ð ð r ð ð a r b b ð ð

1)

r a h e e a a a a a f r r r a a r a r a a ð

a a a a r r r r r e e a e a f r r ð ð ð ð b ð

e a a h a r e e a a a f r r ð a r ð r

a a a a a a a a a a a a

1) a in orig.

de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che
 de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che
 O che non vi- ve, O che non vi- ve O che non vi- ve, O che

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in G major with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a figured bass line. The lyrics are: "de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che" for the first line, "de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che" for the second line, and "O che non vi- ve, O che non vi- ve O che non vi- ve, O che" for the third line.

di vit' è in- de- gno.
 di vit' e in- de- gno.
 di vit' e in- de- gno.

The second system of the score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in G major with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a figured bass line. The lyrics are: "di vit' è in- de- gno." for the first line, "di vit' e in- de- gno." for the second line, and "di vit' e in- de- gno." for the third line.