

# 39. O villanella

(Hubert Waelrant)

Emanuel Adriaenssen

5

O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, di-mi se fre-sca torn'

O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, di-mi se fre-sca torn'

O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, di-mi se fre-sca torn'

O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, O vil-la-nel-la, quand' a l'a-qua va-i, di-me se fre-sca torn'

A

G

E

D

1)

1) Chord x/x/c/a/x in orig.

e poi che fa-i, Non pos-so mo. Di-me-lo mo, O vil-la-nel-la bel-la, e quan-do ti  
 e poi che fa-i, Di-me-lo mo, O vil-la-nel-la bel-la, e quan-do ti  
 e poi che fa-i, Di-me-lo mo, O vil-la-nel-la bel-la, e quan-do ti  
 e poi che fa-i, Di-me-lo mo, O vil-la-nel-la bel-la, e quan-do ti

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, and piano accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "e poi che fa-i, Non pos-so mo. Di-me-lo mo, O vil-la-nel-la bel-la, e quan-do ti". The piano part features complex rhythmic patterns and figured bass notation.

1) d in orig.  
2) b in orig.

ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la, Non pos- so mo. Di- me- lo mo, O vil- la- nel- la bel-

ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la, Di- me- lo mo, O vil- la- nel- la bel-

ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la, Di- me- lo mo, O vil- la- nel- la bel-

ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la, Di- me- lo mo, O vil- la- nel- la bel-

1)

1) c in orig. Same in bars 16 and 18.

la, e quan- do ti ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la?

la, e quan- do ti ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la?

la, e quan- do ti ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la?

la, e quan- do ti ba- scia- ro, O dol- ce vil- la- nel- la?

4  
2

4  
2

4  
2

4  
2