

41. Se la mia longa fede

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

The musical score consists of four systems of music. The top three systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The bottom system is a piano/bass part in common time, bass clef, and a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, and the piano/bass part provides harmonic support.

System 1:

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri- tar mer- ce- de,
 In me non tro- vo lo- co che non sia tut- to fo- co,
 Iar- do son a chia- ma- re a vi- to a la- cri- ma- re,
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af- fan- ni u- sci- re,

System 2:

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri- tar mer- ce- de,
 In me non tro- vo lo- co che non sia tut- to fo- co,
 Iar- do son a chia- ma- re a vi- to a la- cri- ma- re,
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af- fan- ni u- sci- re,

System 3:

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri- tar mer- ce- de,
 In me non tro- vo lo- co che non sia tut- to fo- co,
 Iar- do son a chia- ma- re a vi- to a la- cri- ma- re,
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af- fan- ni u- sci- re,

System 4 (Piano/Bass):

tar mer- ce- de, mer- ce cor mi- o de la pe- na in- fi- ni- ta.
 tut- to fo- co, e quan- do pen- so che non ha poss- san- za.
 la- cri- ma- re, xh'or- mai la pia- ga m'hacon- su- ma- to il co- re.
 fan- ni u- sci- re, se ben si strug- ge que- sta mi- ser al- ma.

System 5 (Continuation of Piano/Bass):

mer- ce de, mer- ce cor mi- o de la pe- na in- fi- ni- ta. A-
 to fo- co, e quan- do pen- so che non ha poss- san- za. Al-
 cri- ma- re, ch'or- mai la pia- ga m'hacon- su- ma- to il co- re. A-
 ni u- sci- re, se ben si strug- ge que- sta mi- ser al- ma. Per-

System 6 (Continuation of Piano/Bass):

mer- ce de, mer- ce cor mi- o de la pe- na in- fi- ni- ta. A-
 to fo- co, e quan- do pen- so che non ha poss- san- za. Al-
 cri- ma- re, ch'or- mai la pia- ga m'hacon- su- ma- to il co- re. A-
 ni u- sci- re, se ben si strug- ge que- sta mi- ser al- ma. Per-

Sheet music for three voices (SATB) in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature.

Text lyrics:

A- sciu- ga s'oc- chi, a- sciu- ga s'oc- chi e sal
 Al hor piu cres- se, al hor piu cress' e man-
 A tal for- tu- na, a tal for- tu- na ma
 Per- che voi se- te, per- che voi se- te mor-

sci- u- ga s'oc- chi, a- sciu- ga s'oc- chi e
 hor piu cres- se, al hor piu cress' e
 tal for- tu- na, a tal for- tu- na na
 che voi se- te, per- che voi se- te

8 sci- u- ga s'oc- chi, a- sciu- ga s'oc- chi e
 hor piu cres- se, al hor piu cress' e
 tal for- tu- na, a tal for- tu- na na
 che voi se- te,

Sheet music for three voices (SATB) in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature.

Text lyrics:

da la fe- ri- ta, da la fe- ri- ta.
 ca la spe- ran- za, ca la spe- ran- za,
 con du- to a- mo- re, con du- to a- mo- re,
 te e- vi- ta e pal- ma, te e- vi- ta e

1 sa- na la fe- ri- ta, 2 sa- na la fe- ri- ta.
 man- ca la spe- ran- za, man- ca la spe- ran- za,
 ma con- du- to a- mo- re, ma con- du- to a- mo- re,
 mor- te e- vi- ta e pal- ma, mor- te e- vi- ta e

1 sa- na la fe- ri- ta, 2 sa- na la fe- ri- ta.
 man- ca la spe- ran- za, man- ca la spe- ran- za,
 ma con- du- to a- mo- re, ma con- du- to a- mo- re,
 mor- te e- vi- ta e pal- ma, mor- te e- vi- ta e