

41. Se la mia longa fede

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass). The music consists of three identical sections, each starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

Se la mia longa fede de puo me ri-
 In me non tro vo lo co che non sia ri-
 Iar do son a chia ma re a vi to a
 Vi ta sa ria il mo ri re e da gl'af-

Se la mia longa fede puo me ri tar
 In me non tro vo lo co che non sia tut-
 Iar do son a chia ma re a vi to a la-
 Vi ta sa ria il mo ri re e da gl'af fan-

Se la mia longa fede puo me ri tar
 In me non tro vo lo co che non sia tut-
 Iar do son a chia ma re a vi to a la-
 Vi ta sa ria il mo ri re e da gl'af fan-

The bass line features sustained notes and some rhythmic patterns indicated by vertical bars.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass). The music consists of two sections, each starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

tar mer ce de, :|| tar mer ce de, mer ce
 tut to fo co, :|| tut to fo co, e quan-
 la cri ma re, :|| la cri ma re, xh'or mai
 fan ni u sci re, :|| fan ni u sci re, se ben

mer ce de, :|| mer ce de, mer
 to fo co, :|| to fo co, e
 cri ma re, :|| cri ma re, ch'or
 ni u sci re, :|| ni u sci re, se

mer ce de, :|| mer ce de, mer
 to fo co, :|| to fo co, e
 cri ma re, :|| cri ma re, ch'or
 ni u sci re, :|| ni u sci re, se

The bass line features sustained notes and some rhythmic patterns indicated by vertical bars.

cor mi o de
do pen so che
la pia ga m'ha
si strug ge que-

ce cor mi o de
quan do pen so che
mai la pia ga m'ha
ben si strug ge que-

ce cor mi o de
quan do pen so che
mai la pia ga m'ha
ben si strug ge que-

5
la pe na in fi ni ta. A sci u ga s'oc chi, a-
non ha pos san za. Al hor piu cres se, al
con su ma to il co re. A tal for tu na, a
sta mi ser al ma. Per che voi se te, per-

la pe na in fi ni ni ta. A sci u ga stoc chi, a-
non ha pos san san za. Al hor piu cres se, al
con su ma to il co co re. A tal for tu na, a
sta mi ser al al ma. Per che voi se te, per-

la pe na in fi ni ta. A sci u ga s'oc chi,
non ha pos san za. Al hor piu cres se,
con su ma to il co re. A tal for tu na,
sta mi ser al ma. Per che voi se te,

1

sciugaga s'oc- chi e sal da la fe- ri- ta,
hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

sciugaga s'oc- chi e sa- na la fe- ri- ta,
hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

a sciugaga s'oc- chi e sa- na la fe- ri- ta, A-
al hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
a tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
per- che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

a b *b b* *a b* *a b* *[a] b* *b* *a a* *r d r d r a r d* *b* *a a :*

1)

da la fe- ri- ta.
ca la spe- ran- za,
con- du- to a- mo- re,
te e- vi- ta e pal- ma,

sa- na la fe- ri- ta.
man- ca la spe- ran- za,
ma con- du- to a- mo- re,
mor- te e- vi- ta e pal- ma,

sa- na la fe- ri- ta.
man- ca la spe- ran- za,
ma con- du- to a- mo- re,
mor- te e- vi- ta e pal- ma,

a b *b* *a a* *b* *a r d r d r a r d* *a*

1) b and a in orig. Same on second ending.