

43. Amanti miei

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

The musical score consists of three systems of music, each with three staves: Treble, Bass, and a third staff below the bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

System 1:

- Stave 1 (Treble): A man- ti mie- i, a man- ti miei voi che schon-ten- ti sta- te,
Li cu- i rag- gi, li cui rag- gi cor- te- li ho- ne_ sti_a man- ti,
Qui s'ac- cor- da- no, qui s'ac- cor- da- no i sde- gni_e_imal pas- sa- ti,
Fe- li- ce sen- za, fe- li- ce sen- za ch'al- tro pur al mon- do,
- Stave 2 (Bass): A man- ti mie- i, a man- ti miei voi che schon-ten- ti sta- te,
Li cu- i rag- gi, li cui rag- gi cor- te- li ho- ne_ sti_a man- ti,
Qui s'ac- cor- da- no, qui s'ac- cor- da- no i sde- gni_e_imal pas- sa- ti,
Fe- li- ce sen- za, fe- li- ce sen- za ch'al- tro pur al mon- do,
- Stave 3 (Third staff): A man- ti mie- i, a man- ti miei voi che schon-ten- ti sta- te,
Li cu- i rag- gi, li cui rag- gi cor- te- li ho- ne_ sti_a man- ti,
Qui s'ac- cor- da- no, qui s'ac- cor- da- no i sde- gni_e_imal pas- sa- ti,
Fe- li- ce sen- za, fe- li- ce sen- za ch'al- tro pur al mon- do,

System 2:

- Stave 1 (Treble): ten- ti sta- te, e di la- crim' ogn' hor ba-
ne_ sti_a man- ti, con- ver- te il pian- to_in al- le-
mal pas- sa- ti, qui non si per- de_il lu- me_a
pur al mon- do, spa- ven- to di pen- sier, spa-
- Stave 2 (Bass): ten- ti sta- te, 1 di la- crim' ogn' hor, e di la- crim' ogn' hor ba-
ne_ sti_a man- ti, con- ver- te il pian- to, con- ver- te il pian- to_in al- le-
mal pas- sa- ti, qui non si per- de, qui non si per- de_il lu- me_a
pur al mon- do, spa- ven- to di pen- sier, spa-
- Stave 3 (Third staff): ten- ti sta- te, e di la- crim' ogn' hor ba-
ne_ sti_a man- ti, con- ver- te il pian- to, con- ver- te il pian- to_in al- le-
mal pas- sa- ti, qui non si per- de, qui non si per- de_il lu- me_a
pur al mon- do, spa- ven- to di pen- sier, spa-

1) Note value $\frac{1}{2}$ in orig.

gnat' il vi- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al
 grezz' et ri- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al
 mi- rar fi- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al
 cat- ti- vi e rei. So- le che so- lo lu- ci, so- le che

8

gnat' il vi- so. Ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, al
 grezz' et ri- so. Ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, al
 mi- rar fi- so. Ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, ve- nit' al sol, al
 cat- ti- vi e rei. So- le che solo, so- le che solo, so- le che solo, che

10

gnat' il vi- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al sol, al
 grezz' et ri- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al sol, al
 mi- rar fi- so. Ve- nit' al sol al so- le, ve- nit' al sol, al
 cat- ti- vi e rei. So- le che so- lo lu- ci, so- le che solo, che

10

sol al sol del pa- ra- di- so. pa- ra- di- so.
 sol al sol del pa- ra- di- so. pa- ra- di- so.
 sol al sol del pa- ra- di- so. pa- ra- di- so.
 so- lo lu- ci a gl'oc- chi mie- i. gl'oc- chi mie- i.

8

sol, ve- nit' al sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 sol, ve- nit' al sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 sol, ve- nit' al sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 solo, so- le che so- lo lu- ci a gl'oc- chi mie- i, so- le che gl'oc- chi mie- i.

1

sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 sol al sol del pa- ra- di- so, ve- nit' al pa- ra- di- so.
 so- lo lu- ci a gl'oc- chi mie- i, so- le che gl'oc- chi mie- i.

2