

# 48. Io son bell'e delicata

(Giovanni Ferretti)

Emanuel Adriaenssen

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are:

Io son bell' e de- li- ca- ta, dal- le  
 Io mi tro- vo i- na- mo- ra- ta, dal mio a-  
 Po- ver- ci- na scon- so- la- ta, co- me  
 Fi- glia mia per lo tuo ho- no- re, lan- cia

The middle staff continues the melody. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are identical to the top staff.

Io son bell' e de- li- ca- ta, dal- le  
 Io mi tro- vo i- na- mo- ra- ta, dal mio a-  
 Po- ver- ci- na scon- so- la- ta, co- me  
 Fi- glia mia per lo tuo ho- no- re, lan- cia

Accompaniment notes are provided below the bass staff.

5

The musical score continues with three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are:

gen- te son lo- da- ta. Ma- dre mia non so che fa- re,  
 man- te son a- ma- ta. Qual ogn' hor vor- rei ve- de- re,  
 son s'il mal trat- ta- ta. Ma- dre mia non star cru- del- le,  
 star di far l'a- mo- re. E se que- sto non fa- ra- i,

The middle staff continues the melody. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are identical to the top staff.

gen- te son lo- da- ta. Ma- dre mia non so che fa- re,  
 man- te son a- ma- ta. Qual ogn' hor vor- rei ve- de- re,  
 son s'il mal trat- ta- ta. Ma- dre mia non star cru- del- le,  
 star di far l'a- mo- re. E se que- sto non fa- ra- i,

Accompaniment notes are provided below the bass staff.

se non far mi fe- sti- gia- re, s'el  
e ha ver- lo in mio po- te- te- re, s'el  
fa che io gu- sto que- pen- sto te- ma- le, s'el  
cer- to son ti pen- re, i, s'el

se non far mi fe- sti- gia- re,  
e ha ver- lo in mio po- te- ma- le,  
fa che io gu- sto que- pen- re, i,  
cer- to son ti pen- re,

8

so, s'el so, s'el so, che que- sto  
so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto

[10]

s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto

8

s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto  
s'el so, s'el so, s'el so, che que- sto

si- a, trist' a te, trist' a te, trist' a  
 si- a, ta- ci li, ta- ci li, ta- ci  
 si- a, ti da- ro, ti da- ro, ti da-  
 si- a, vo- glio a- mar, vo- glio a- mar, vo- glio a-

si- a, trist' a te, trist' a  
 si- a, ta- ci li, ta- ci  
 si- a, ti da- ro, ti da-  
 si- a, vo- glio a- mar, vo- glio a-

8 si- a, trist' a te, trist' a te, trist' a te,  
 si- a, ta- ci li, ta- ci li, ta- ci li,  
 si- a, ti da- ro, ti da- ro, ti da- ro,  
 si- a, vo- glio a- mar, vo- glio a- mar,

te, trist' a te, fi- glio- la mi- a. s'el a.  
 li, ta- ci li, fi- glio- la mi- a. s'el a.  
 ro, ti da- ro, fi- glio- la mi- a. s'el a.  
 mar, vo- glio a- mar, in vi- ta mi- a. s'el a.

te, trist' a te, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 li, ta- ci li, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 ro, ti da- ro, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 mar, vo- glio a- mar, in vi- ta mi- a. a. a.

8 trist' a te, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 ta- ci li, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 ti da- ro, fi- glio- la mi- a. a. a.  
 vo- glio a- mar, in vi- ta mi- a. a. a.