

49. Fuggit' amore

(Giovanni da Nola)

Emanuel Adriaenssen

Clef: Treble clef. Key signature: C major. Time signature: Common time (indicated by 'c'). The music consists of two staves. The top staff has a vocal line with lyrics and a continuo line below it. The continuo line uses rhythmic notation with vertical stems and horizontal strokes. The bottom staff shows a basso continuo realization with notes and rests.

Fug- git' a- mo- re, fug- git' a- mo- re, o voi che don a- ma- te.
 Mu- ta- te lo- co, mu- ta- te lo- co e per lo man- do an- dan- te.
 Fug- gi- te sem- per, fug- gi- te sem- per e di- sde- gno ar- ma- te.
 Quest' e'l ri- me- dio, quest' e'l ri- me- dio sol con- tra d'a- mo- re.

5

The music continues with a new section. The top staff begins with a vocal line and a continuo line. The continuo line uses rhythmic notation. The bottom staff shows a basso continuo realization.

Fug- git' an- chor ch'an- das- se lei pian- gen- do, che non si vinc' a-
 Gri- dan- do li- ber- ta sem- pre sug- gen- do, che non si vinc' a-
 La nott' e'l gior- no vigi- lan- do e dor- men- do, che non si vinc' a-
 Fug- gi- te sem- pre e chi que- sto puo fa- re, fra li be- a- ti

The music continues with a new section. The top staff begins with a vocal line and a continuo line. The continuo line uses rhythmic notation. The bottom staff shows a basso continuo realization.

mor, che non si vinc' a- mor si non fug- gen- do. mor si non fug- gen- do.
 mor, che non si vinc' a- mor si non fug- gen- do. mor si non fug- gen- do.
 mor, che non si vinc' a- mor si non fug- gen- do. mor si non fug- gen- do.
 si, fra li be- a- ti si puo no- me- ra- re. si puo no- me- ra- re.