

52. Ben mio, de dove sei?

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

5

The musical score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first system starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. The second system starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note rest. The third system starts with a quarter note followed by a sixteenth-note rest. The fourth system starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note rest.

System 1:

De do- ve se- i? N'as- col- ti so- spir mie- i? i?
Per- che n'as- col- ti i miei so- spir sin- gol- ti ti
E di dia- man- te sto cuo- re af- flit- te tan- to to
Go- di tu in pa- ce ch'io vi- vo sem- pre in fa- ce ce

System 2:

Ben mio, de do- ve se- i? N'as- col- ti so- spir mie- i? i? Hab-
Ben mio, per- che n'as- col- ti i miei so- spir sin- gol- ti ti Un
Ben mio, e di dia- man- te sto cuo- re af- flit- te tan- to to Poi
Ben mio, go- di tu in pa- ce ch'io vi- vo sem- pre in fa- ce ce E

System 3:

Ben mio, de do- ve se- i? N'as- col- ti so- spir mie- i? i? Hab-
Ben mio, per- che n'as- col- ti i miei so- spir sin- gol- ti ti Un
Ben mio, e di dia- man- te sto cuo- re af- flit- te tan- to to Poi
Ben mio, go- di tu in pa- ce ch'io vi- vo sem- pre in fa- ce ce E

System 4:

Ben mio, de do- ve se- i? N'as- col- ti so- spir mie- i? i? Hab-
Ben mio, per- che n'as- col- ti i miei so- spir sin- gol- ti ti Un
Ben mio, e di dia- man- te sto cuo- re af- flit- te tan- to to Poi
Ben mio, go- di tu in pa- ce ch'io vi- vo sem- pre in fa- ce ce E

Basso Continuo Staff:

The basso continuo staff uses a bass clef and shows a series of notes and rests. Below the staff are various Latin characters (b, f, g, d, r, a) and numbers (1, 2) indicating specific continuo parts or registrations.

Habbi pie-tà d'un po-co co di me ch'io vi-vo
 Un po-co di pie-ta-de e las-sa tan-ta
 Poi che du-ra le pe-ne che ven-go-no da-
 E quan-to piu mi sprezz-i tan-to piu ho-no-

bi pie-tà d'un po-co di me ch'io vi-vo
 po-co di pie-ta-de e las-sa tan-ta
 che du-ra le pe-ne che ven-go-no da-
 quan-to piu mi sprezz-i tan-to piu ho-no-

8
 bi pie-tà d'un po-co di me ch'io vi-vo
 po-co di pie-ta-de e las-sa tan-ta
 che du-ra le pe-ne che ven-go-no da-
 quan-to piu mi sprezz-i tan-to piu ho-no-

bi pie-tà d'un po-co di me ch'io vi-vo
 po-co di pie-ta-de e las-sa tan-ta
 che du-ra le pe-ne che ven-go-no da-
 quan-to piu mi sprezz-i tan-to piu ho-no-

. :.
 g f f d g r g f | g g g f d | d d d a r g

sem- pre dentr' il fo- co. co.
 gran- de cru- del- ta- de. de.
 te dol- ce mio be- ne. ne.
 ro le tue bel- lez- ze. ze.

sem- pre dentr' il fo- co. Hab- co.
 gran- de cru- del- ta- de. Un de.
 te dol- ce mio be- ne. Poi ne.
 ro le tue bel- lez- ze. E ze.

sem- pre dentr' il fo- co. Hab- co.
 gran- de cru- del- ta- de. Un de.
 te dol- ce mio be- ne. Poi ne.
 ro le tue bel- lez- ze. E ze.

sem- pre dentr' il fo- co. Hab- co.
 gran- de cru- del- ta- de. Un de.
 te dol- ce mio be- ne. Poi ne.
 ro le tue bel- lez- ze. E ze.

a b b b a *r r r r* *a a a a* *r r r r*

a g g g a *r r r r* *a a a a* *r r r r*

r r r r *a a a a* *r r r r* *a a a a*

a a a a *r r r r* *a a a a* *r r r r*

a a a a *r r r r* *a a a a* *r r r r*