

51. Mais voyés comment abusé

Joachim-Thibault de Courville

Mais voy-és com-ment a-bu-sé D'un pe-tit es-
 Puis de-ça, puis de la vol-lant, Si long temps il
 Je suis le pa-pil-lon trom-pé, Vos beaux yeux sont
 Mais puis qu'A-mour cau-se ma fin, Je n'ay de m'en

Below the vocal line, there are two staves of figured bass notation. The first staff uses a 3/2 time signature and the second a 3/4 time signature. The notes are: a, e, a, e, a, a, r, a, a, e, e, a, r, a, r.

poir qui a-les-che, Le pa-pil-lon mal
 joue, il tour-noy-e, Que à la fin se
 la vi-ve fla-me, O! de l'es-pe-ran-
 dou-loir en-vi-e: Car de ceux est beau

Below the vocal line, there are two staves of figured bass notation. The first staff uses a 3/2 time signature and the second a 3/4 time signature. The notes are: a, a, a, r, r, a, e, e, a, r, e, a, a, a, r, r.

a-vi-sé Court a la flam-boy-an-te mes-che.
 va bru-lant, Et meurt par u-ne cour-te joy-e.
 ce pi-pé, Peu caut, je voy brus-ler mon a-me.
 le des-tin Qui bien ay-mant, per-dent la vi-e.

Below the vocal line, there are two staves of figured bass notation. The first staff uses a 3/4 time signature and the second a 3/4 time signature. The notes are: a, b, e, e, a, r, a, r, a, r, a, r, a, e, e, a, a, r, a, a, e, a, a, a.