

50. Ce que nous avons craint

Ballet sur le Départ de Madame

Anonymous

Ce que nous a- vous craint si long temps A la fin nous va ren- dre con-
C'est à tort qu'on ne peut con- sen- tir A nos- tre Prin- ces- se de par-
Si sa per- te cau- se nos dou- leurs, Ceux qui l'a- vront ri- ront de nos
Car joi- gnant deux es- tats con- ju- rés, Par luy tous deux se- ront as- seu-
Has- tés vous Hy- men, n'at- ten- dés plus, Les de- lais i- cy sont su- per-

tens, ce que nous a- tens, Et le mes- me lieu que nous ha- ï-
tir: c'est à tort qu'on tir: Car ce beau so- leil ne quit- te la
pleurs, Si sa per- te pleurs, Et luy mesme heu- reux en ce chan- ge-
rés, car joi- gnant deux rés, Et les é- clai- rant de pai- si- bles
flus, has- tés vous Hy- flus, Et dé- ja l'A- mour ne peut en- du-

sons As- seu- re ra la paix dont nous jou- is- sons, et le mes- me sons.
Cour Que pour al- ler chan- ger la hayne en a- mour, car ce beau so- mour.
ment, A- vra du plai- sir en son es- lon- gne- ment, et luy mesme heu- ment.
feux, Leur fe- ra par- ta- ger l'U- ni- vers en deux, et les é- clai- deux.
rer Que ce so- leil s'ar- res- te à nous é- clai- rer, et dé- ja l'A- rer.