

43. Oimé il cor, oimé la testa

Intro: Ricercar 6,7,11,16,21,25

(Marchetto Cara)

Franciscus Bossinensis

Ripresa

Oi- mé il cor, oi- mé la te- sta chi non a-

(Lute tablature: b a r, a a, a a, a a)

ma non in- ten- de e chi fal- la e non s'a- men- de

(Lute tablature: e f, e f f, b a f, e f, e f f, a a, a a)

do- po il fal- lo il pen- tir re- sta. *Refrain* Oi- mé il cor, oi- mé la

(Lute tablature: b a, a r, a a, b a, a a, a a)

te- sta chi non a- ma non in- ten- de. ten- de chi non

(Lute tablature: r r, b a f, e f, e, 1 f f, 2 f f, a a, a)

a- ma non in- ten- de. *Fine*

(Lute tablature: f r, b, a r a r, a)

1) 1st ending inserted by editor. 2nd ending to be played with the coda.

Piede

Oi- mé dio che_er ror fe- ce io
 Oi- mé ché ben m'a- cor- ge- a
 Doi dol- ci_oc- chi_un par- lar- dop- pio
 Pa- tien- tia o cor mio stol- to

25

ad a mar un cor fal- la- ce,
 da_un cor fal- so_es- ser tra- di- to,
 u- na im- men- sa_e gran- bel- ta- de
 go- di el mal se tu_el cer- ca- sti

30

oi- mé dio che'l par- tir mi- o
 oi- mé all- hor ch'io non sa- pe- a
 fan che all- di do- lor mi scop- pio
 se_all- hor quan- do fu- sti_ac- col- to

non mi dà per que- sto pa- ce.
 al mio er- ror pi- gliar par- ti- to,
 per la per- sa li- ber- ta- te.
 ad a- mar non re- pa- ras- ti.

Oi- mé el fo- cho a- spro_e vi- va- ce
 oi- mé el cie- co mio ap- pe- ti- to
 Se per ques- ta l'al- pe- ma pa- te
 te con- vien che pe- na ta- sti

Figured Bass: b a f e f e f f

Basso Continuo: a a a r r a a

mi con- su- ma_el tri- sto co- re,
 m'ha con- dut- to_a que- sta sor- te,
 ne fu cau- sa_el de- sir cie- co
 del pre- vis- to tuo fal- li- re

Figured Bass: b a a r a r a a

Basso Continuo: a b a a a a a a

oi- mé dio che'l fat- to_er- ro- re
 oi- mé gri- do_e'l mal mio for- te
 el qual fa che sem- pre me- co
 ché non gio- va_al tuo pen- ti- re

Figured Bass: b a a r a r a a

Basso Continuo: a b a a a a a a

l'al- ma af- flit- ta mi mo- le- sta.
 o- gnhor cre- ce_e più me_in- fe- sta.
 sta_as- sai guer- ra_e po- ca fe- sta.
 el cri- dar con vo- ce me- sta.

Figured Bass: b a a r a a r r

Basso Continuo: a a a a b a a a

Dal % -- al Fine after last verse.