

# 2. Per dolor me bagno

Intro: Ricercars 5, 6, 8, 13

(Bartolomeo Tromboncino)

Franciscus Bossinensis

*Ripresa*

Per do- lor me ba- gno il vi- so

a b a a b a a d r a r d r d b a d

r a r r r r a a

5

d'un li- cor so- a- ve tan- to

b b a a b a d b d a d a d b a a

a a r a d d r r r r

10

che più car m'è mol- to il pian- to

a d r d r d d a a a r a d b

a a a d a r a r

15

che o- gni gau- di- o o-

b d e r b d a r d d a b a d

a a r r d a a a a

20 Fine

ve e- sci- e il ri- so.

(b) (#) (#)

b a r a r a a r a b d b a r

d a a b a r a

Piedi

Pian- go il ben che già fu be- ne  
 Fui fe- li- ce\_e si' fe- li- ce  
 Di l'af- fan- no che o- gnhor por- to  
 Bo- no\_è\_a- don- ca che'l mal tem- pre

Figured bass notation:  $r \flat a \cdot$  |  $\flat e r \flat$  |  $\flat a \cdot \flat a$  |  $r \flat \flat a r$

[25] (#) (#)

al- la mia pe- no- sa vi- ta  
 quan- to\_o- gn'al- tro\_av- ven- tu- ra- to  
 qual- col mio si- len- tio cop- ro  
 con le la- gri- me ch'io span- do

Figured bass notation:  $\flat a$  |  $\flat a \flat b \flat$  |  $\flat a r a$  |  $r \flat \flat a$

[30] (b) (b)

che con dol- ci\_e\_a- ma- re pe- ne  
 e se dir de più mi li- ce  
 io non pren- do\_al- tro con- for- to  
 e che\_a- do- pri\_il pian- to sem- pre

Figured bass notation:  $r \flat a \cdot$  |  $\flat e r \flat$  |  $\flat a \flat \flat a$  |  $r \flat \flat a r$

(#) (#) [35]

a sos- pir o- gnhor m'in- vi- ta.  
 me tro- vai\_in sì al- to sta- to  
 Se non quan- do\_il pian- to\_a- do- pro  
 Per pe- nar man- co pen- an- do

Figured bass notation:  $\flat a$  |  $\flat a \flat b \flat$  |  $\flat a r a$  |  $r \flat \flat a$

Volta

La me- mo- ria che'è scol- pi- ta  
 che nul- lo\_al- tro for- tu- na- to  
 con qual tut- ti\_i pen- sier co- pro  
 poi ch'io so che la- cri- man- do

Figured bass notation: a a, a b d, b a r a, r a d r a

40

mi sta in cor per con- tra cam- bio  
 al mi- o par es- ser- mi cre- si  
 so- lo al cor con tal di- let- to  
 tro- vo un tal ri- sto- ro\_al co- re

Figured bass notation: a d b a, r a r b, a a r a, b a r a b

45

fa ch'el ri- so\_in pian- to cam- bio  
 ma for- tu- na\_in po- chi me- si  
 che man- can- do tal ef- fet- to  
 che mi fer- ma\_il gran do- lo- re

Figured bass notation: d a d b a, r a r b, a a r a, b a r a b

50 (#) (#)

quan- do quel che fu me a- vi- so.  
 da un ben tan- to m'ha di- vi- so.  
 io sa- re- i dal m'ha di- vi- so.  
 dal qual pria fui qua- si uc- ci- so.

Figured bass notation: a, a b d, b a r a, r a

*D.C. -- al Fine after last verse.*