

# 126. Passamezzo and galliard

Anonymous

5

r	a	a a r	e a r	a r e r	a	a a r	a r d	a	r a r d
r	r	r r	r b b	r		d d	a r	d	
		a a			e a r	a	a r	a	

10
15

a	a a	a	a	a a	a a r	e a r	a r e	a	r
d	a a r	a	r d	r a r d	r a	e	a a	a e	a
a r e	r		b	r	e	r	r	e	r a
	a	a r			e	r	r	r	e r

20

a	a a r d	a	r d a	a e a r	e a r e	f a	r d	a	r d	d r a	r a
r	r	r	d a	r		d a	r d	d r a	r	d	a
r				r	e a r	a		a r	a		r a r e a
a	e r				e	a		a r	a		a r e a

25
30

a	a r	e r a		a	a	a	a a	a a	a a
r		e	a	a	r d	r	r a r d	r r d	r r d
r	r a	e	r e a	r e a	r r		r r	r r	r r
a		e	r e a	e r	a	a e r	a	a a	a a

35

a	a r a	a a	a r e f e r	a r	a r e f e r	a	a r a	a a r a
r	r e	a d a	r	a r	d	a r	d	r e
r	e	r a r	r e	e a	a e	e a	a	e
a		e r	a	e r	a	e r	a	e

40
45

e	a r e	a r e	e a r a	e a r e	a d r a r a	r a a	a d r a r a	r a a
a r d a	r		a r d a	r	a	e	a a	e
r a r	r	e	r a r	r	a	r a	a	r a
e	a		e r	a		e	r	e

50
1)

r	a r a	a a	a a r a	a a	a r e f e r	a r	a r e f e r
a r a		e r e	a r e	e r e	a	d	r
b		a r d a	r	a r d a	r	a r	d
	e	e a r	r e	r a r	r e	e a	a e
		e	a	e r	a	e r	a

55
60

a	r d	a	a r a	a a	a a	a	e r e	a r a	a a
a	r	r r e		a r d a	r	a	a		a r d a
e	r	a	e	r a r	r	a	r a	e	r a r
				e	a		e	r	e

1) a in orig. See bar 46.



г а δ г δ а г δ	а г а г а δ г а	г δ а г а г δ [а]	г δ г а δ а г δ				
а	а	а	а	е			г

а г δ а г δ а г	е г а е а е а г	е а г е г δ а г	а г а е г е а г				
а	а	а	а	г	а	е	а

е г а г е а г е	г а г е г е г а	е а г е а г а е	г е а г е а г е				
г	г	г	г	е			а

а г а а г е г	е г а а г е г	е а г е г δ а г	а г а г δ а г δ				
а	а	а	а	г	а	е	г

г а δ г δ а г δ	а г а г а δ г а	г δ а г а г а δ	г δ а г δ а г е				
а	а	а	а	е			г

а а г е а г е	г δ а г а г а г	е а г е а г а е	г е а г е а г е				
а	а	а	а	е	г	[а]	[г]

а е а г е г а е	а г е ф г ф е г	а е а г е г а е	а				
а	а	а	а	а	а	а	а

1) 1st note was a; 2nd was d on 3rd course. Also, next 3 bars inserted by editor to follow passamezzo pattern.  
 2) 2 notes one course lower in orig.

# 127. Gagliarda

3/4

5

10

15

Coda