

# 47. Den adieu

Joachim van den Hove


e	r	b	r	a	e	f	h	h	f	e	r	r	r	a	r	r	r
r	r	r	r	a	a			e	e	e	r	r	r	r	a	a	r
a	e	e	e	r	b	r	a	e	r					a	a	r	a
a	a							e	r								


e	f	e	r	a	r	e	r	a	r	a	r	a	r	a	r	e	f	e	a	r	a	
r	r	r	r	a	a	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	a	
a	e	a	a																	a		
e	r	e	r	e	e	e	e	a	a	a	r	e	a	a					e	r	e	a


a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r	a	r
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	


e	r	a	r	e	f	r	a	e	h	f	e	r	a	r	a	r	e	r	h	e	r	e
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
e	r	a	a	e	e	a	a	e	a	e	a	e	a	r	e	r	e	e	e	e	e	e


f	e	r	e	r	f	e	r	e	r	e	r	e	r	e	r	e	r	e	r	e	r	e	r
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	


r	f	f	e	r	a	r	b	r	a	r	a	r	a	r	e	f	a	r	a	r	a	r
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a

ref	h a r	a	aref	e	ref	hrf
δ r ar	h ar δ	r ar δ	r ar δ	r ar δ	r	r δ r
a re	g ar δ	b r ar	δ r δ a	e bre	δ	a δ e
r er	a are	er	a ar	e	e	e
					ā b <sup>1)</sup>	r

r	a	a	rea	r a	ekf	hefr	ebr	a
a ar δ	a a	e a δ	δ δ r	r a	aa δ a	arae	rrea	a
r ra	a δ b δ	e r	a ad	δ a	g reb	r b a	aa	r
	e e	r e	rear	e		e r	er	e

r	ghgh	r	r a	r a	r r	r r
δ δ	g e g e g	δ r δ f	e a	a a a	e e f	e e
ara	e e	r	er b	er	b r	r r
ere						r r

e	rfe	e	e	fer	er	b r a
r r	δ r	r a δ ar	δ ar	δ ad ar	a ar δ ar δ a	r r a
δ δ	e δ	r δ	e r ar	e r ar	a δ r a δ	r a
e e	e	e	e	e		er b

δ r a	r e	a r e a f	e e	r	r	r
a a δ r a	r	e	e δ b δ e δ e δ b δ	δ	f δ r	f δ r
r a	δ	e	e	e	e δ e	r δ f r δ
	e	e				

rfe	fer	fer	re	f	f	fer	re
δ r a	r	f δ r	f δ f r δ f	r	r	r r r	e
	e			e	r	e r	δ
r b	r	r a r e	a r a	e	r e	a r	ā

1) a in orig.