

# 48. Der dritt gstraifft Danntz

Anonymous

3  
4

5

10

15

20

# Der Gassenhawer darauff

Musical notation system 1 (measures 1-4):

Staff 1:  $\overline{a \ r \ \delta \ a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overline{a \ r \ \delta \ a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$

Staff 2:  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{b} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Staff 3:  $\overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{r}$

Musical notation system 2 (measures 5-8):

Staff 1:  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overline{a \ r \ \delta \ a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overline{a \ r \ \delta \ a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$

Staff 2:  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{b} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Staff 3:  $\overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{r}$

Musical notation system 3 (measures 9-12):

Staff 1:  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overline{a \ r \ \delta \ a}$  |  $\overset{\cdot}{b} \ \overset{\cdot}{b} \ \overset{\cdot}{b}$  |  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{R}{\delta} \ \overset{\cdot}{r}$

Staff 2:  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{b}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Staff 3:  $\overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{\delta} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Musical notation system 4 (measures 13-15):

Staff 1:  $\overline{a \ b \ \delta \ a}$  |  $\overline{a \ b \ \delta \ b}$  |  $\overline{a \ b \ \delta \ a}$

Staff 2:  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{b} \ \overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Staff 3:  $\overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{\delta}$

Musical notation system 5 (measures 16-19):

Staff 1:  $\overline{a \ b \ \delta \ b}$  |  $\overline{a \ a \ b \ \delta}$  |  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{R}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{a}$

Staff 2:  $\overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{a} \ \overset{\cdot}{a}$

Staff 3:  $\overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{\delta}$  |  $\overset{\cdot}{r} \ \overset{\cdot}{r}$  |  $\overset{\cdot}{r}$