

79. La dolce diva mia

Reconstructed by Héctor Sequera

Anonymous

Music score for "La dolce mariti" by Monteverdi, featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The vocal part is in common time, treble clef, and consists of mostly eighth-note patterns. The basso continuo part is in common time, bass clef, and includes sustained notes and basso continuo markings (b, a, r). The lyrics are written in two columns under the vocal line.

La dolce ce di va mi a Che del mio
 Se des se al mio mar ti rio Qual che con
 Ma gra to e glie'l mio sten to E fen ge o
 Se o gnor la chri me span do Da glioc chi
 Tu ce chi in o gni par te De ri no
 Tu ve di o gnhor man char mi L'al ma ch'io
 Che poi che sia par ti ta Dal cor po
 Hay du ra sem pre me cho Scol pia tu
 La spe cto tuo me no ce Quan do te
 Hay me se me a mi for te, Per che non

Solmization below the staff:
 | |
 δ b a
 |
 δ δ
 1)
 [a]
 |
 δ δ
 2)

5

mal se ri-de E nel pe-cto oc-ci-de_O
fo-to_o pa-ce, El fo-cho che me sfa-ce
gnhor d'a-mar-mi O di-va che sten-tar-mi
miei giu las-si Hay du-ra che non las-si:_Al-
var el fo-cho. Hay du-ra_a po-cho_a- po-cho
den-tro_al pec-to. Hay di-va_ha-bi ri-spe-cto_A
l'al-ma stan-ch-a. Hay di-va_an-chor più fran-cha
o nel co-re. Hay di-va tal ar-do-re
guar-do si-so Hay di-va_el tuo bel vi-so
con-ten-tar-me? Hay di-va_a-lo sen-gar-me

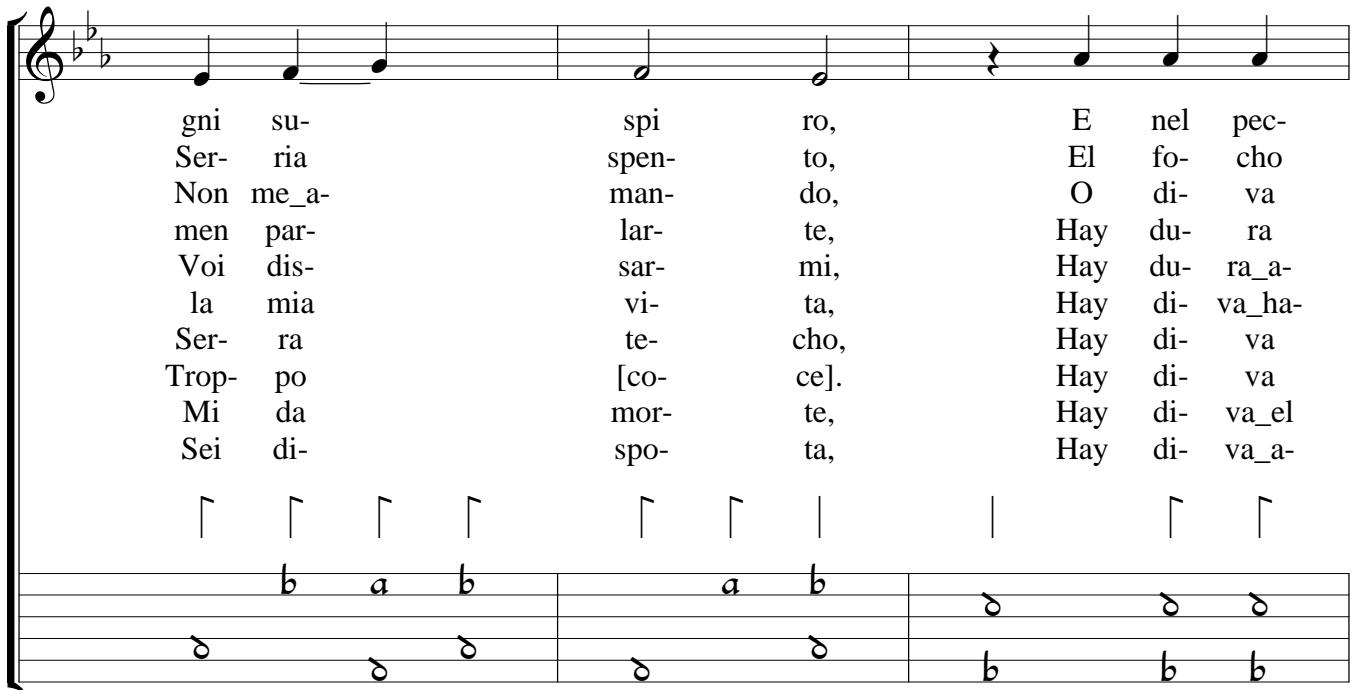
b *a* *b* *δ* *b* *a* *δ* *b* *b* *b* *a* *b*

a *δ* *δ* *δ* *δ* *δ* *δ* *δ* *δ* *δ*

1) Bar lines and rhythm flags editorial.

- 1) Bar lines and rhythm flags edit
- 2) Note one course higher in orig.

1

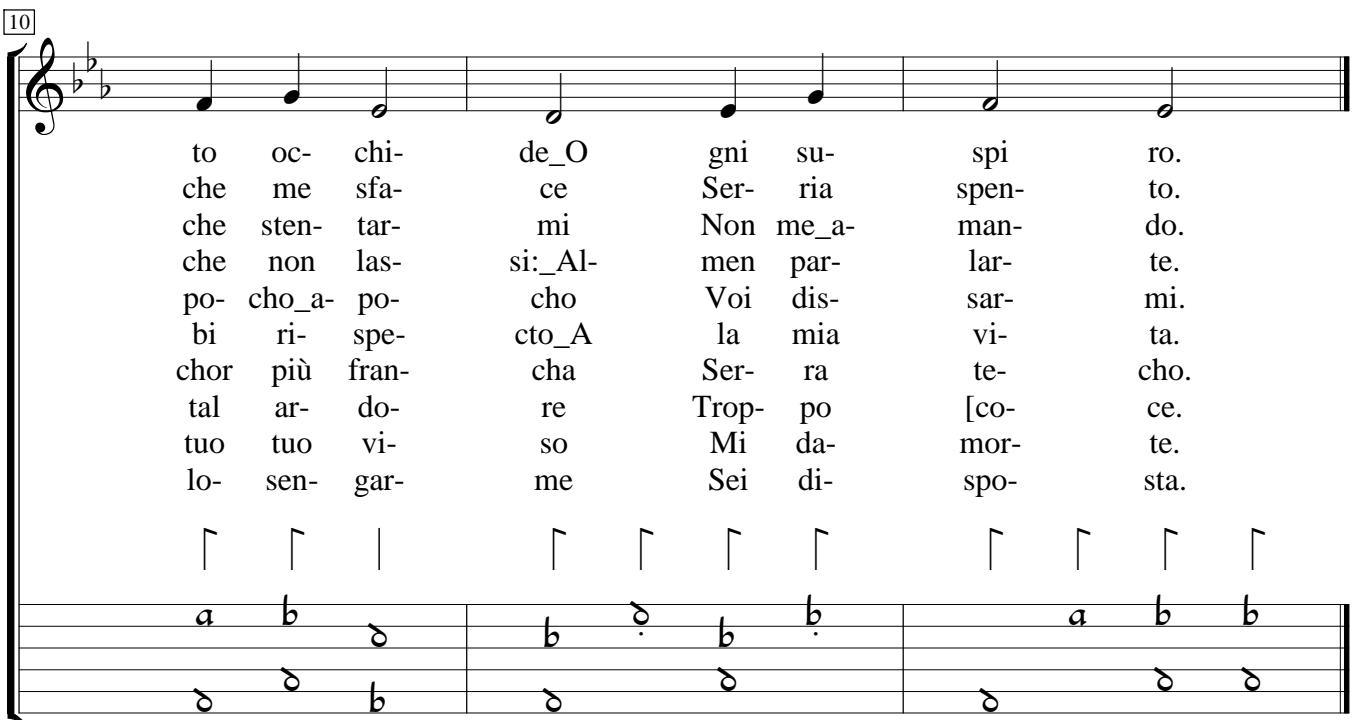


gni su- spi ro, E nel pec-
 Ser- ria spen- to, El fo- cho
 Non me_a man- do, O di- va
 men par- lar- te, Hay du- ra
 Voi dis- sar- mi, Hay du- ra_a
 la mia vi- ta, Hay di- va_ha
 Ser- ria te- cho, Hay di- va
 Trop- po [co- ce]. Hay di- va
 Mi da mor- te, Hay di- va_el
 Sei di- spo- ta, Hay di- va_a

b a b | a b | δ δ | b b |

δ δ | δ δ | δ δ | δ δ |

10



to oc- chi- de_O gni su- spi ro.
 che me sfa- ce Ser- ria spen- to.
 che sten- tar- mi Non me_a man- do.
 che non las- si:_Al- men par- lar- te.
 po- cho_a po- cho Voi dis- sar- mi.
 bi ri- spe- cto_A la mia vi- ta.
 chor più fran- cha Ser- ra te- cho.
 tal ar- do- re Trop- po [co- ce.
 tuo tuo vi- so Mi da mor- te.
 lo- sen- gar- me Sei di- spo- sta.

a b | b δ | b b | a b b |

δ δ | δ δ | δ δ | δ δ |