

# 85. Ascoltame, madonna

Reconstructed by Héctor Sequera

Anonymous

A- scol- ta- me, ma don-  
 Io so- per re- cor- da-  
 El con- vien pur ch'io di-  
 Io me ri- tro- vo\_in por-  
 Si gra- ve\_il mio la- men-  
 E la mia\_a- cer- ba sor-  
 La\_in- sa- na bel fe- ri-  
 Per- ho che\_ho fat- to pro-  
 E pur mia vi- ta bra-

1)

na, El mio gra- ve la- men- to,  
 vi Co lui che vi- ve i gua-  
 ca Quel che sup- por- ta\_el co- re  
 to Et ho tan- ta for- tu- ne  
 to E la pas- sio- ne\_e ta- le  
 te Vol- pur che\_in pe- na vi- va,  
 ta Che per voi ogn' hor por- to  
 va De tal pen- sier ai- tar- mi,  
 ma Quel che per su- o peg- gio

2)

1) Bar lines and rhythm flags editorial.

2) Chord added by editor.

1)

E la pas-sion ch'io sen-  
 E in do-glia sem-pre  
 E quan-to\_e mio do-lo-  
 Che ne sot-to la lu-  
 Ch'io bra-mo per men ma-  
 Per-ho ch'ogn' hor me pri-  
 Te-mor che\_un gior-no mor-  
 Non pos-so li-be-ra-  
 Co-gnos-cho\_e chia-ro veg-

Tablature:  $\delta$   $\delta$   $r$  |  $\delta$   $\delta$   $a$   $r$   $\delta$   
 $a$   $a$   $a$  |  $a$   $a$

10

to per a-mar vi.  
 mai Se nu-tri ca.  
 re Ch'ogn' hor por-to.  
 na\_El più scon-ten-to.  
 le\_O- gnor la mor-te.  
 va de la vi-ta.  
 to Non-mi tro-va.  
 mi De sta fiam-ma.  
 gio Ch'io son mor-to.

Tablature:  $a$   $\delta$   $[b]$  |  $[a]$   $\delta$   $a$   $r$  |  $\delta$   
 $\delta$   $a$  |  $a$   $a$  |  $a$

2) 3)

1) Repeat added by editor.  
 2) Note one course lower in orig.  
 3) Note added by editor.