

# 107. Amours, amours

Reconstructed by Lewis Jones

Hayne von Ghizeghem

The musical score consists of three staves of music in common time, treble clef. The lyrics are in French and are placed below the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. Editorial changes are indicated by numbers 1 through 4.

**1)** Bar lines and rhythm flags editorial.

**2)** a on 3rd course in orig. Same in next bar and bar 23.

**3)** d in orig.

**4)** Note added by editor.

**Lyrics:**

- Staff 1: A- mours, a- mours, trop me  
Car en tout temps de mon tour-
- Staff 2: Dis- moi pour- quoi tels
- Staff 3: (b) fiers de tes feu dé-
- Staff 4: ar- dent me
- Staff 5: (b) b a b d b b d b a d a a d a d a b d b a d b d a r d r
- Staff 6: dars. Ne scay  
m'ars, Par quoy  
parts, Ou que
- Staff 7: d d r a d b a d a r d r [a] d r a r d a r a d r [a]

1) Bar lines and rhythm flags editorial.

2) a on 3rd course in orig. Same in next bar and bar 23.

3) d in orig.

4) Note added by editor.

20

se c'est d'ar- ba- les- tes ou  
ne puis du rer en corps ne me mil-  
lâ- me du ne me dé-

**[a]**

1) (2) 2) (2)

25

d'arcs, Mais  
les pars, Tant  
- pars, Sans

**[a]**

30

de dou- leur me sens ou vif  
ay de gref dont ne suis d'â-  
qu'ai le coeur d'an- gois- ses sy

**[a] b a b a b a** **b a b a b a b** **a b a b a b a** **a b a b a b a**

**Fine**

3)

ac- taint. Et croy,  
me plaint. A- mours,  
ac- taint, Que à

**a r a b b** **a a b a b r** **b b r a b** **a b a r a b r** **a b a b a b**

1) Note one course higher in orig.

2) 2 notes interchanged in orig.

3) c in orig.

40

45

se bref n'est mon grief mal  
a-mours, trop me fiers de  
paine scay tant suis d'en-nui

50

es-tainct; Aul-tre-ment voys par  
tes dars Ne scay se c'est d'ar-ou  
es-trainct S'il est en-tier ou

55 (b)

tels ba-s'en cru-les-as els ts fait

60 2)

soul-ou-deux dars. d'arcs. pars.

65

*After last verse, D.C. al Fine.*

1) Note added by editor.

2) c in orig.