

# 32b. Romanesca 11

With 100 parts, in Abm. Parts 21-24

Vincenzo Galilei

21

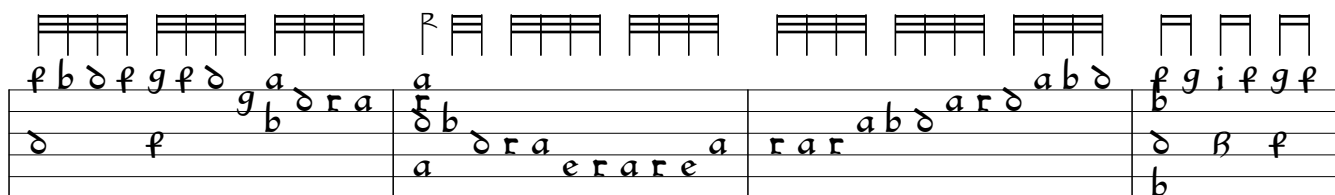
5 10 15 20 25 30 35 40 45

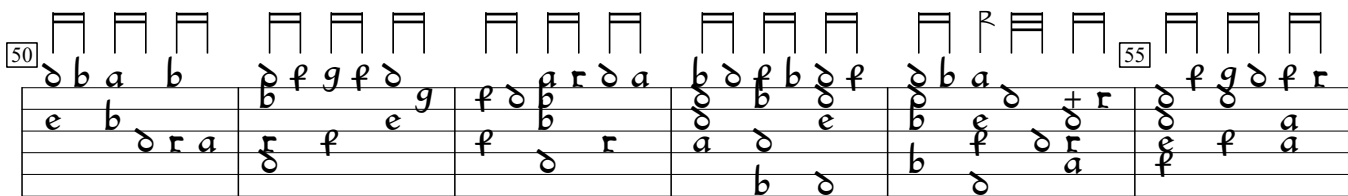
22

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

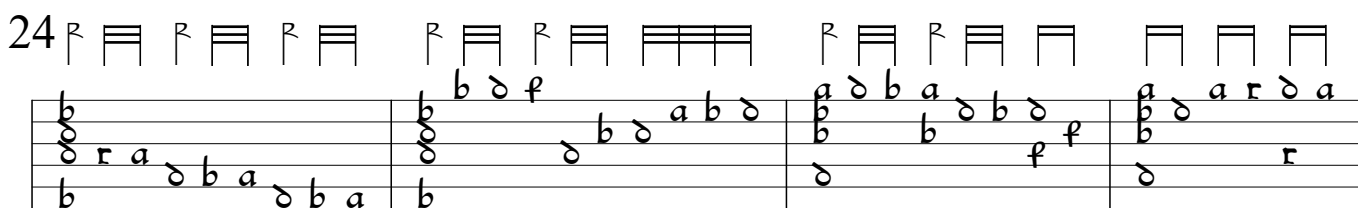
1) A short piece "Ritornello secondo" inserted between sections 21 and 22. See Appendix.

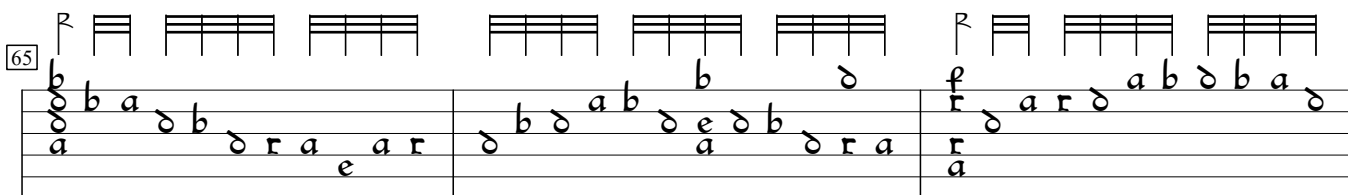
2) c in orig. Same in bar 37.

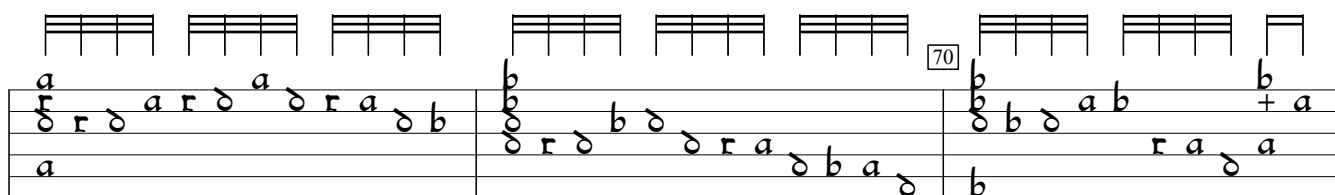

  
 f b d f g f d a a a b d f g i f g f

50  55

 60

24 

65 

 70

 75

 80

# Appendix

## Ritornello secondo

The musical score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4 for the first two measures and 4/4 for the last two measures. The notes and rests are as follows:

| Measure | Staff 1 (Treble)                               | Staff 2 (Bass)                 |
|---------|------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1       | Quarter rest, Quarter note f, Quarter note a   | Quarter note f, Quarter note a |
| 2       | Quarter note b, Quarter note f, Quarter note a | Quarter note f, Quarter note a |
| 3       | Quarter note a, Quarter note b, Quarter note a | Quarter note f, Quarter note a |
| 4       | Quarter note a, Quarter note b, Quarter note a | Quarter note f, Quarter note a |

The score ends with a repeat sign and a fermata over the final note.