

# 32b. Romanesca 11

With 100 parts, in Fm. Parts 25-28

Vincenzo Galilei

25

System 1: Measures 25-28. The notation consists of a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: b, a, b, a; 26: b, a, b, a; 27: b, a, b, a; 28: b, a, b, a.

System 2: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: a, b, a, b; 26: a, b, a, b; 27: a, b, a, b; 28: a, b, a, b.

System 3: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: b, a, b, a; 26: b, a, b, a; 27: b, a, b, a; 28: b, a, b, a.

System 4: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: a, b, a, b; 26: a, b, a, b; 27: a, b, a, b; 28: a, b, a, b.

System 5: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: b, a, b, a; 26: b, a, b, a; 27: b, a, b, a; 28: b, a, b, a.

System 6: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: a, b, a, b; 26: a, b, a, b; 27: a, b, a, b; 28: a, b, a, b.

System 7: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: b, a, b, a; 26: b, a, b, a; 27: b, a, b, a; 28: b, a, b, a.

System 8: Continuation of measures 25-28. The notation consists of a treble clef and a key signature of one flat (Fm). The melody is written on a single staff with notes and rests. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes above the staff. The notes are: 25: a, b, a, b; 26: a, b, a, b; 27: a, b, a, b; 28: a, b, a, b.

27

40

ra + r    a b d    f g g f i    b d f d b

r    a    a    a    a    r    a    r e a r    b    b    b

a    a    f    a    a    r    a    r e a r    d    B    g    i    d    d    b

45

a b d a b    b    a b    a    a r r

b    b    b    b    a    b    a    r    r

d    r    a    g f d    f d    a r d r a    b a + a    a    d r a    e r a    d b a

d    f    B    a    r    d    r    a    d    b a    d    b a    a    r    r    e r a    d b a

50

b r d a b    b a b d    a b d + f    d + b d    b d d g    f d r b a

d    r    d    b    a    b    d    b    a    r    b    d    d    e    g    f    d    r    b    a

a    r    d    b    d    a    b    d    b    d    r    a    d    b    a    f    f    r    e

55

f + d r    d d r    d a d + r    d a d b a    d d r b a

e r e f e f    e r a    d r a    f b r e a r    a r d a r    e    d b a    r    a    a r d b

f    e    r    a    d    r    a    d    f    a    r    a    f    a    e    a    r    d    b

60

28

65

b f B i f    g f d    g f d    a b d a b    d a d    b d f b d    a r d d b

b    f    B    i    f    g    f    d    g    f    d    a    b    d    a    b    d    a    d    b    d    f    b    d    a    r    d    d    b

d    f    e    f    f    b    d    b    d    a    b    d    a    b    d    e    b    a    r    d    b    r    a    d    b    b

d    r    d    r    d    b    d    e    b    a    r    d    b    r    a    d    b    b

70

a f d b a    a    a r d a    a b d f b    a    b    a    a d a r d a

r    d    b    d    a    r    d    a    r    d    r    d    b    d    f    b    a    b    b    a    b    d    a    r    d    a

a    d    b    d    r    b    a    d    r    d    a    d    f    d    f    d    a    r    a    a    r    a    b    d    a    r    d    a

a    a    a    f    a    d    f    d    f    d    a    r    a    a    r    a    b    d    a    r    d    a

75

b    a    r d a d f r    r    a    f d    r    a    d    d r a a

d    b    d    a    r    d    a    d    f    r    r    a    f    d    r    a    d    d    r    a    a

a    r    d    d    b    d    a    a    a    d    b    a    r    a    b    a    d    a    r    a    a

d    a    a    a    a    a    r    a    a    d    r    a    a

80

d r a    + r    f r d f B i B f d    r a d r a r d a r d f d

a    b    a    +    r    f    r    d    f    B    i    B    f    d    r    a    d    r    a    r    d    a    r    d    f    d

r    b    a    r    f    e

a    a    f