

# 32b. Romanesca 11

With 100 parts, in Fm. Parts 69-72

Vincenzo Galilei

69

g f d g e d f g g f d f g f d g f d f g d f d f g f d

d d f g d f a r d a b a r d a g d f B i B f b d f d g f d

g f d f d B g f d d d d f d f r r a r d f r d a r d r a d

d d d f d r a d a r d a b d a r d f g f d f g d f g d f

g g f g f g d f g d f g f f g g f d g e f d g f d g f d g f d

f g f i B f f i B f f f g d g f b b d f d f g f d

f f f g f d d d g f d f r r a r d f r a r d a r a r e f d r a

d f B f d r a r d f r a d a a a a r e f f g d f g d f g i f

45

Vocal line:  $\dot{g} \dot{f} \dot{g} \flat$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{d} \dot{g} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f}$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{g} \dot{f} \dot{g} \dot{d}$

Piano accompaniment:  $\dot{b} \dot{a} \dot{r}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{d} \dot{r} \dot{f}$

Vocal line:  $\dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{d}$  |  $\dot{a} \dot{b} \dot{d} \dot{b}$  |  $\dot{d} \dot{b} \dot{a} \dot{d} \dot{a} \dot{d} \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{d} \dot{b}$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f}$

Piano accompaniment:  $\dot{a}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{f}$

50

Vocal line:  $\dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d}$  |  $\dot{g} \dot{f} \dot{d} \dot{d}$  |  $\dot{d} \dot{g} \dot{f} \dot{d} \dot{d} \dot{r}$

Piano accompaniment:  $\dot{f} \dot{d} \dot{f}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{f}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{e}$  |  $\dot{e}$  |  $\dot{f} \dot{d} \dot{r} \dot{a}$

55

Vocal line:  $\dot{r} \dot{d} \dot{f}$  |  $\dot{d} \dot{r} \dot{d}$  |  $\dot{b} \dot{a} \dot{d} \dot{b} \dot{a}$  |  $\dot{a}$  |  $\dot{d} \dot{d} \dot{a} \dot{r} \dot{d} \dot{a}$

Piano accompaniment:  $\dot{d} \dot{b} \dot{a} \dot{b}$  |  $\dot{a}$  |  $\dot{b} \dot{a} \dot{d} \dot{b} \dot{a}$  |  $\dot{r} \dot{a}$  |  $\dot{e} \dot{f} \dot{r} \dot{e}$  |  $\dot{f}$

60

72

Vocal line:  $\dot{r} \dot{d} \dot{f} \dot{d} \dot{b} \dot{a}$  |  $\dot{g} \dot{f} \dot{g} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{g} \dot{g} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{d} \dot{i} \dot{b} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f}$

Piano accompaniment:  $\dot{a} \dot{a}$  |  $\dot{d} \dot{e} \dot{g}$  |  $\dot{f} \dot{g}$  |  $\dot{g} \dot{g}$  |  $\dot{d}$

65

Vocal line:  $\dot{g} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{e} \dot{d}$  |  $\dot{r} \dot{a} \dot{b} \dot{a}$  |  $\dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a}$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{g} \dot{d}$

Piano accompaniment:  $\dot{f} \dot{d} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{d} \dot{f} \dot{b} \dot{f}$  |  $\dot{r} \dot{d} \dot{b} \dot{d}$  |  $\dot{a} \dot{d} \dot{b} \dot{d} \dot{r}$  |  $\dot{f} \dot{e} \dot{f} \dot{d}$

70

Vocal line:  $\dot{f} \dot{g} \dot{d} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{g} \dot{g} \dot{f}$  |  $\dot{d} \dot{f} \dot{f}$  |  $\dot{g} \dot{d} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{r} \dot{a} \dot{d} \dot{b}$

Piano accompaniment:  $\dot{f} \dot{b} \dot{g} \dot{f} \dot{b} \dot{f}$  |  $\dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{b} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{d} \dot{g} \dot{f} \dot{d}$  |  $\dot{f} \dot{d} \dot{r} \dot{a}$

75

80

Vocal line:  $\dot{r} \dot{d} \dot{a} \dot{r} \dot{d}$  |  $\dot{r} \dot{d} \dot{a} \dot{r}$  |  $\dot{d} \dot{r}$  |  $\dot{a} \dot{a}$  |  $\dot{d} \dot{a} \dot{r} \dot{d} \dot{f} \dot{r}$  |  $\dot{d} \dot{a} \dot{r} \dot{d} \dot{a} \dot{d} \dot{f}$

Piano accompaniment:  $\dot{a} \dot{a}$  |  $\dot{r} \dot{e} \dot{a}$  |  $\dot{d} \dot{a} \dot{r} \dot{e} \dot{a}$  |  $\dot{a} \dot{r} \dot{d} \dot{a}$  |  $\dot{f}$  |  $\dot{r} \dot{a}$