

# 10. Non vò pregare (Orazio Vecchi)

Cosimo Bottegari

Non vò pre- ga- re chi non m'a- scol- ta, non vò pre-  
 Gri- do pie- ta- de la nott' e'l gior- no, gri do pie-  
 Tu che la- ten- ti, las- scia la stra- da, tu che la-  
 La se- gu'ogn' ho- ra, ma più mi fug- ge, la se- gu'ogn  
 Sai ch'io ti di- co, tu vai pen- san- do, sai ch'io ti

3  
4

ga- re chi non m'a- scol- ta che la mia di- va  
 ta- de la nott' e'l gior no: Ma la ne- mi- ca  
 ten- ti, las- scia la stra- da, chè non ti gio- va  
 ho- ra ma più mi fug- ge: Per- chè l'in- fi- da  
 di- co, ti vai pen- san- do, e'l tem- po per- di

10

d'a- mor' è pri- va. La  
 non o- de mi- a. L'è  
 far o- gni pro- va. L'è  
 più non si fi- da. L'è  
 con g'an- ni ver- di. Si

Lute part from here on  
reconstructed from the vocal model.

ri- de, la ghi- gna, la bur- la, la ri- de, la  
 sor- d[a] e mu- ta, l'è cie- ca, l'è sor- da, e  
 bel- la, l'è sag- gia, l'è ric- ca, l'è bel- la, l'è  
 cru- da, l'è fie- ra, l'è in- gra- ta, l'è cru- da, l'è  
 prend' a sol- laz- zo, a' pia- cer, si prend' a sol-

Figured bass notation: e, a, r, a, r

15  
 ghi- gna, la bur- la, la sprez- za chi fa l'a- mo- re.  
 mu- ta, l'è cie- ca, l'è pri- va di ver' A- mo- re.  
 sag- gia, l'è ric- ca, l'è sa- na ma sens' A- mo- re.  
 fie- ra, l'è in- gra- ta, l'è sa- tia di far l'a- mo- re.  
 laz- zo, a pia- cer a con- for- to l'al- trui do- lo- re.

Figured bass notation: e, a, r, a, f, e, f, r, a

Ahi mè, ahi- mè, ahi- mè'l mio co- re!  
 f e k h f e r r r  
 a r a e e r