

16. Feme du Bien

Hans Newsidler

4̇ a a	1̇ 1̇ a 4̇ a 1̇ b	2̇ r a	1̇ a 4̇ b	1̇ r 4̇ a	3̇ 3̇ a	4̇ 4̇ 4̇ 4̇
1 b 1 b 1 b	3̇ 4̇ 4̇ 3̇	a a a 2̇ r	1̇ a b	1̇ r 4̇ a	3̇ 3̇ a	3̇ 3̇ a a
	2̇ r 2̇ r		2̇ e 2̇ r			
				+r2		

a a 4̇ a	4̇ a 4̇ b a	+b 1̇ b 1̇ b	1̇ b a 1̇ b 1̇ b	4̇ 4̇ a	4̇ a	a 2̇ r 4̇ a 4̇ f
a a	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ b a	1̇ b 1̇ b	1̇ b a 1̇ b 1̇ b	1̇ b 1̇ b 1̇ b	1̇ b 1̇ b 1̇ b 3̇ f	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ b a
2̇ r 2̇ r	a	2̇ r a	a a	2̇ r	2̇ r	a 2̇ r a
		a 3̇ 3̇	a	3̇ 3̇		

4̇ a 2̇ r	+4̇ 4̇ 4̇ 4̇	4̇ 4̇ a	a 4̇ 4̇	1̇ a 4̇	1̇ r 4̇	a 4̇ 1̇ b a
1̇ b +d 3̇	1̇ b 1̇ b +b 1̇	1̇ b 1̇ b 1̇ b	1̇ b 1̇ b a	1̇ a a	1̇ r 4̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ b a
2̇ r		2̇ r 2̇ r	2̇ r 2̇ r	3̇ f a a	+r2 a	a a

4̇ 1̇ b +b 1̇ a	1̇ b 1̇ b	1̇ b 1̇ b 3̇ 1̇ b	3̇ a a 1̇ r	1̇ r 4̇ 4̇ f 4̇ f 4̇ 4̇	2̇ r 4̇ a 2̇ r 4̇	4̇ a
2̇ r a	2̇ r	3̇	a a 1̇ r	a a	+d 3̇	1̇ b a
3̇ 2̇ r a	3̇	3̇			a	
						3̇ 3̇