

# 48. Maria Magdalena et altera Maria

(Jacques Clément)

Alternate version

Melchior Newsidler?

|| R R A A A A R A | A A A A A A R A A A A A

5

10

15

20

25

30

1) Note one course lower in orig.

2) Note one course higher in orig.

Musical notation system 1 (measures 1-4). Includes a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *B*.

Musical notation system 2 (measures 35-40). Includes a box with the number 35. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *B*.

Musical notation system 3 (measures 40-45). Includes a box with the number 40. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *a*. A first ending bracket labeled "1)" spans measures 44 and 45.

Musical notation system 4 (measures 45-50). Includes a box with the number 45. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *a*.

Musical notation system 5 (measures 50-55). Includes a box with the number 50. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *B*.

Musical notation system 6 (measures 55-60). Includes a box with the number 55. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *B*.

Musical notation system 7 (measures 60-65). Includes a box with the number 60. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *B*.

Musical notation system 8 (measures 65-70). Includes a box with the number 60. The notation continues with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *f* and *B*.

1) c on 4th course in orig.

65

a r a r d a r d r a a a b d a r a d f B  
 i f B i f g f d b d a b d b r d a b a a b d a a b a a  
 f f f a a r f a

70

a b a i g d f g d f d g g f d  
 B a f a r a a f B i f B i B d f d g d g f d  
 f a f a r d f

1)

a d d a d r a d r d r a r d r d a r d f d r  
 b d f d f d f g d f d f d f d a d r a d r d r a r  
 a a f f a a a a a a a a a a a a a a a a  
 d d e f

75

d f a a a r d r a r a r d r a a a r a r d r a r  
 f d a d b d a d a d a d a d a d a d a d a d a d a  
 f r r a a r d a a r a f f f f f f f f f f f f f f  
 f r d d

80

d f a f f d r a d r a r a r a r d r r a r a r a r a  
 a d g f d b b a d r a a a a a a a a a a a a a a a  
 r B a  
 a a r r r a d r

85

b d d r a r a a r d a r d a r d a r d a r d a r d a r d  
 f d d d f d a a b d b d b d a a r d a r d  
 d f a f e r e f a b b e r  
 d d

a r d r a b b a b a a b b d f e r f e r e f d r a r d r a  
 b d d b a b a a b b d g f g f g i b a d r a  
 d a  
 a r d e r r

90

f f r a r d f b b f d a r d r a r a r d r r a d d r a r a r  
 i B f i B a e f b b d a a a a a a a e f r a r a r a r  
 f a  
 a a

1) f on 4th course repeated, here.

95

r a r a r a r b i i i b f i b b f f e r e f r e f

100

a a a a a r r b a r a r a b b b a a r a a r e

105

b a b f f d r a a f e f d r a a r a r d f r a b d r a r a r e f a

d r a a a b d b a r d r b a r b b a r b b a b d a a r a r

110

d r a a a b d b a r d r b a r b b a b d a a r a r a r d f r a b

115

a r d a r a r d r a a b b a b b a a r d r a a b b a r a r d r d a

a a a b a b a b d a a r d a r d a b b b a r

120

f d r a f r b b f b f d r a r d r d r a b a b a

Fine

Part 2 - Cito euntes

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14)

5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)


1) 2) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

D.S al Fine

1) h in orig.  
2) c in orig.

2nd alternate bar 23

23 

*f* *dr* *a* *b*

|          |          |           |          |
|----------|----------|-----------|----------|
| <i>b</i> | <i>b</i> |           |          |
| <i>r</i> | <i>r</i> | <i>f</i>  | <i>a</i> |
| <i>o</i> | <i>o</i> | <i>ba</i> |          |
|          | <i>i</i> |           |          |